

ДОМ КУЛЬТУРЫ «АВТОЗАВОДЕЦ»

ВОКАЛЬНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
ГРУППА



„КОНТРАСТЫ“

1976

НАМ—10 ЛЕТ

1986

г. Брежнев

апрель 1986 года



Александр Василенко — дирижер, организатор и руководитель ВИА
«Контрасты»

Хорошо в ясный зимний день отдыхать в камазовском профилактории «Звездный», что в 18 километрах от города. Приятно побродить по сказочному лесу, вдыхая морозный воздух, покататься на лыжах. Но, наверное, многие отдыхающие обратили внимание на скромный «ПАЗик», который по вечерам три, а то и четыре раза в неделю привозит сюда музыкантов вокально-инструментальной группы «Контрасты». Не на отдых — на работу.

В связи с закрытием ДК «Автозаводец» на реконструкцию под Дом молодежи, у ансамбля остро встал вопрос о помещении для репетиций. Заниматься у кого-то на квартире нельзя — соседи не выдерживают напора электронной музыки. Администрация Дома культуры предложила выход — клуб профилактория «Звездный», являющийся филиалом «Автозаводца». Далековато, но ребята согласились, и за полгода не было случая пропуска занятий без уважительной причины.

А после напряженной репетиции, когда уже глубокой ночью автобус почти наощупь пробирается сквозь сугробы навстречу засыпающему городу, руководитель группы «Контрасты» вспоминает, как ровно 10 лет назад собрались в Доме культуры несколько мальчишек, одержимых идеей создать свой вокально-инструментальный ансамбль. Поскольку для группы юных фанатиков в переполненном самодеятельными коллективами «Автозаводце» не нашлось другого места, ребята осваивали самодельные электрогитары под грохот трансформатора в электрощитовой комнате ДК.

В середине 70-х годов в Набережных Челнах наблюдалась необычайно возросшая популярность ВИА, которых возникало очень много, но большинство которых и распалось очень быстро, столкнувшись с первыми трудностями. Однако мальчишки из электрощитовой оказались упрямыми, и через два месяца после первого сбора они смело шаг-



нули прямо на сцену первого городского фестиваля политической песни.

«Солнце и тьма,
 зной и зима... —
тучи пройдут — станет ясно.
Шторм за волной,
мир за войной.. —
контрасты,
 контрасты,
 контрасты...»

— исполненная на фестивале композиция «Контрасты голубой планеты» возвестила о рождении нового коллектива, избравшего нелегкий путь пропаганды политической песни. Эта работа сразу же четко определила творческое направление коллектива. Песни солидарности, песни боли и гнева, борьбы и протеста стали визитными карточками вокально-инструментальной группы «Контрасты», а композиция, давшая название коллективу, принесла ему успех на состоявшемся в апреле 1977 года третьем фестивале политической песни памяти Виктора Хары в г. Тольятти. «Контрасты» впервые стали лауреатами этого форума.

Окрыленные первой победой, ребята продолжили работу над политической песней новой литературно-музыкально-хореографической композицией «Рожденные революцией», в основу которой положена поэма А. Блока «Двенадцать». Композиция была посвящена 60-летию Октябрьской революции. В поисках новых, более выразительных форм коллектив привлекает к сотрудничеству ансамбль танца «Камазовские узоры». Поставленные молодым балетмейстером Ринатом Шамсутдиновым хореографические миниатюры придали выступлениям вокально-инструментальной группы большую зрелищность и объемность.

Творческое содружество двух самодеятельных коллективов продолжилось и в следующей совместной работе, где пронзительно тревожно прозвучал призыв:

«Выше свечи, История,
светом правду скажи...»

Литературным материалом здесь послужило стихотворение Е. Евтушенко о трагедии сожженной американскими наемниками вьетнамской деревушки Сонгми. В то же время



Александр Ботовников — село гитара

участники ансамбля уделяли пристальное внимание творчеству Виктора Хары, зверски замученного фашистской хунтой. Песни чилийского патриота «Анды», «Призыв к землепашцу» и другие красной нитью проходят почти через все работы самодеятельных артистов. Политическая композиция «Выше свечи, История!», посвященная борющимся народам Юго-Западной Азии и Латинской Америки, получила высокую оценку жюри и зрителей IV фестиваля памяти В. Хары в г. Тольятти (апрель 1978 г.) — «Контрасты» вновь стали лауреатами песенного праздника.

В это же время сложился основной состав коллектива, его творческое ядро — музыканты, которые на протяжении многих последующих лет принимали самое активное участие в создании программ. Ими были вчерашние школьники — литейщики Александр Хохлов и Александр Сазонов, слесари ремонтно-инструментального завода Сергей Некляев, Александр Сайбель, Ринат Гатауллин, воспитатель детского сада Наталья Гудим, сварщик ЖКУ Виктор Свитко, электронщик Михаил Евстифеев.

Коллектив рождался в то памятное для челнинцев время, когда с главного конвейера КамАЗа начали сходить первые большегрузы, когда шло становление объединения. Тогда в понятие «производственная необходимость» вкладывалась готовность каждого в любую минуту оказаться на своем рабочем месте, там, где ты сейчас нужен больше всего. И, отстояв рабочую смену или отработав на субботнике, приходили вечером ребята в свой, ставший родным, «Автозаводец». Сознывая высокую ответственность перед зрителями, участники группы готовы были репетировать в любое время суток. Часто, накануне ответственного концерта, Александр Василенко, руководитель коллектива, назначал ночную репетицию. Они приходили в Дом культуры, когда город уже гасил свои огни, а уходили — на рассвете, безмерно уставшие и счастливые. «Те ночные репетиции, — вспоминает руководитель, — всегда были самыми плодотворными».

Ансамбль много работает над созданием и эстрадно-развлекательных программ. В репертуаре группы — произведения советских и зарубежных композиторов, песни своих авторов, уже завоевавших популярность у городской молодежи. Неизменным успехом пользовались и русские народные песни в обработке ансамбля. В период за 1976—1978 гг.



Григорий Пономарев — бас-гитара

коллектив дал около 300 концертов и танцевальных вечеров в городе, в пригородной сельскохозяйственной зоне и на летней танцевальной веранде «Гренада».

За активную работу по пропаганде политической песни в начале 1979 года вокально-инструментальная группа «Контрасты» была награждена поездкой в Германскую Демократическую Республику, где камазовцы стали гостями XI Берлинского фестиваля политической песни.

Из зарубежной поездки они вернулись полные новых интересных замыслов. В процессе творческих поисков «Контрасты» решили несколько отойти от традиционной песни протеста против нищеты и бесправия, против войны. При помощи песни коллектив поднял проблему охраны окружающей среды. И новая композиция, в основу которой положена поэма местного автора Евгения Кувайцева «Земля под ногами», полностью посвящена взаимоотношениям человека и природы. Именно в этой работе наиболее полно выразились творческие способности участников ансамбля. Если раньше композитором, в основном, выступал руководитель Александр Василенко, то здесь практически вся группа приняла участие в создании музыки. Это тоже стало традицией в «Контрастах».

В 1980 году, при подготовке к Новомуднему празднику, группа открыла для себя новый жанр — жанр музыкальной сказки. Первой ласточкой стала новая совместная работа вокально-инструментального ансамбля и ансамбля танца «Камазовские узоры» — сказка-шутка «Красная шапочка». Зажигательная, озорная, проникнутая острым юмором пародия на музыкальные шлягеры пользовалась огромным успехом у зрителей. А уже в следующем году ансамбль приглашают принять участие в новой работе самодеятельных актеров молодежного театра-студии «Ника». Лирическая музыкальная сказка «Принцесса на горошине», либретто которой написала молодой режиссер юношеской студии театра «Ника» Елена Козловская, стала результатом сотрудничества, которое продолжается и по сегодняшний день. В творческом арсенале трех коллективов эстрадно-развлекательные программы «Ваш выход, режиссер!» и «Новогодний аукцион».

Все последующие годы продолжается работа над масштабной композицией «Люди» на стихи А. Малдониса, начатая в 1982 году. Название композиции необычайно емко и точно определяет все творчество «Контрастов». «Каждый че-



Евгений Бородкин — клавишные инструменты

людей, — говорят участники ансамбля, — это целый мир, а все вместе люди, жители Земли — Человечество, которое должно жить и радоваться жизни».

«Мой мир наполнен лицами людей,
И каждое из них неодолимо
притягивает тайною своей,
единственной и неповторимой».

В начале 80-х годов по разным причинам из коллектива уходят некоторые из самых первых участников. Им на смену пришли новые способные певцы и музыканты. Среди них Георгий Довгань, Григорий Пономарев, Анжелика Кузьмова.

«Контрасты» принимают самое деятельное участие в организации и проведении камазовских, районных, городских конкурсов и фестивалей самодеятельной и политической песни, ведут большую работу по пропаганде песенного творчества, выступления группы записывает республиканское телевидение.

В год, когда наша страна, а вместе с нею все прогрессивное человечество праздновали 40-летие Победы над фашистской Германией, «Контрасты» завершают работу над музыкальным парафразом на стихи югославского поэта М. Бора «Ночь в немецком лагере». Страстным призывом вечно помнить павших в Великой Отечественной войне, не допустить поджигателей мировых пожаров к зловещей ядерной кнопке, прозвучал он на X городском фестивале политпесни.

Вокально-инструментальной группе «Контрасты» — 10 лет. Для многих подобных ансамблей возраст критический, большинство самодеятельных коллективов просто не доживают до него. Для «Контрастов» же это новая ступень в творчестве. Здесь, в сложившемся, стабильном коллективе, наряду с первыми участниками — гитаристом А. Хохловым, солистом, автором музыки С. Некляевым, — несомненного роста достигли солист, также автор песен Г. Довгань, бас-гитарист Г. Пономарев, Г. Кутузов (ударные), А. Билошицкий (гитара-лидер), Е. Бородкин (клавишные), незаменимый звукооператор Т. Хамзенов, художник по свету И. Валеев. Большую помощь вокально-инструментальной группе в создании музыкальных композиций и эстрадных представлений оказывали и сейчас оказывают члены литературного объединения «Орфей», художник-постановщик Георгий Иванов.

Сергей Немцов — солист, автор и исполнитель песен



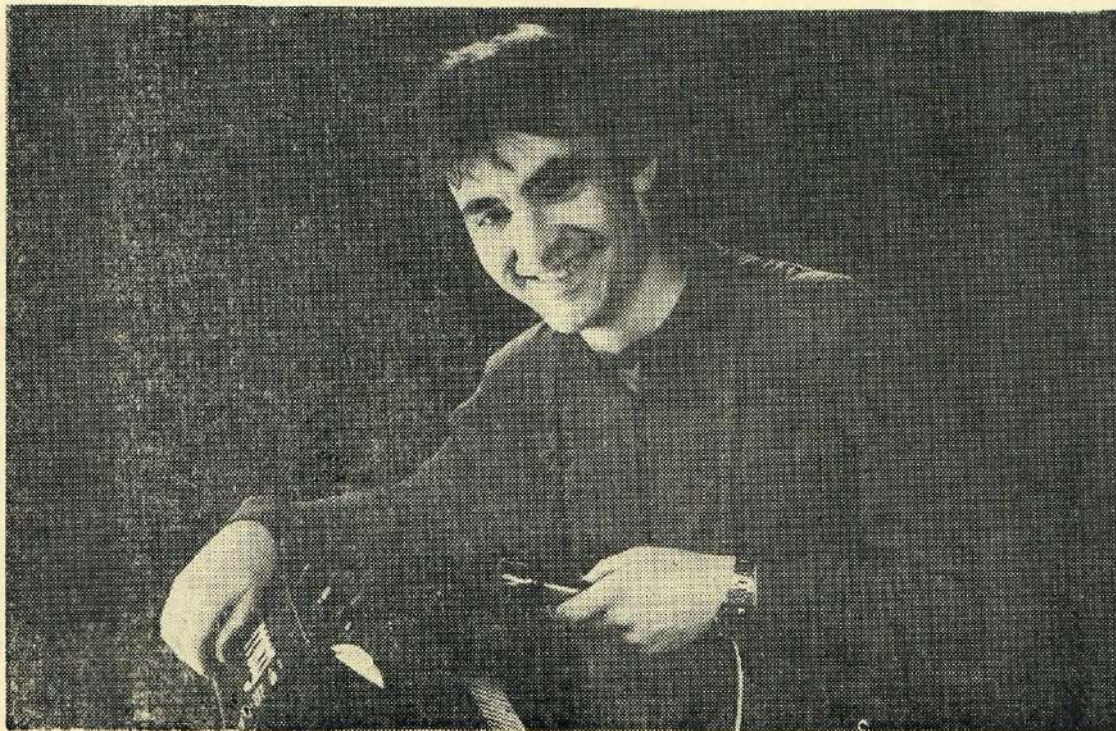
Все эти годы коллективом бесменно руководит его организатор, выпускник Московского государственного института культуры, Александр Василенко, автор музыки многих песен и композиций группы, научивший ребят не следовать слепо признанным авторитетам, а смело пробовать свои силы в создании музыки, в аранжировке.

С открытием Дома молодежи, в проектировании которого А. Василенко принял самое деятельное участие, он связывает большие надежды. Оснащенные современной аппаратурой комнаты для репетиций и звукозаписей, удобная сценическая площадка позволят воплотить новые дерзкие замыслы. В планах ансамбля еще одна работа над композицией по стихам А. Блока «Кармен», продолжается создание рок-оперы «Франсуа Вийон».

И каждая репетиция, каждое выступление перед зрителем — это экзамен на творческую зрелость, это еще один шаг к вершинам мастерства.



Любовь Семенова — солистка



Георгий Довгань — солист



Ильгизар Валеев — художник по свету



Репетиция новой программы
ПФ 40379.2668—300. Тип. КамАЗа, 1986 г.