

Людмила Крушинская

## «CRESCENDO-ЛУЧ В МУЗЕЙНОЙ ТИШИНЕ»

(Из беседы с Александром Гарбаром)

...Место встречи с Песняром изменить действительно нельзя: как в далекие семидесятые, так и сегодня, он на своем творческом «дежурстве» в Белорусской государственной филармонии. Именно в этом главном Храме музыки в центре Минска, на проспекте Независимости, 50, где служил зрителю творец, создавший в мировом пространстве свое неповторимое рок-фолк-направление, разместился Мемориальный музей Владимира Мулявина.

Есть ли в странах ближнего и дальнего зарубежья подобный музей, увековечивший личность музыканта и его соратников так, как это произошло в Беларуси? Пожалуй, могу провести условную параллель лишь с Ливерпульским музеем. Здесь, на «этнической родине» андеграундных начинаний уникальных артистов, уже несколько поколений меломанов имеют возможность знакомиться с фактами биографии культовой четверки – группы «The Beatles», покорившей мир в то же время, что и «золотой» состав ансамбля «Песняры». Жанр, который создал Мулявин, также абсолютно неповторим. Даже для великого Джона Леннона «Песняры» так и остались неразгаданным феноменом. Но чем же отличается наше хранилище памяти духовной культуры от классических своих собратьев?

В день, когда была назначена встреча с генеральным директором Белорусской государственной филармонии Александром Гарбаром, в музей на экскурсию приехала делегация из Екатеринбурга. Александр Валентинович уточнил, обращаясь ко мне:

– Да, представители знаменитого коллектива «Улыбка» Свердловской государственной детской филармонии в составе нескольких десятков человек. Перед концертом в Минске они посетили музей своего выдающегося земляка, привезли и ценный экспонат для передачи в фонды – фотографию, сделанную во время встречи одного из составов юных артистов с Владимиром Георгиевичем Мулявиным в Государственном концертном зале «Россия», с автографом музыканта...

Вы интересуетесь, насколько работа музея расширила творческие горизонты, повлияла на укрепление имиджа самого брэнда филармонии, здание которой выходит и на столичный бульвар имени Владимира Мулявина? Идея создания музея Песняра исходила, как известно, от главы государства. Очень разумно, что этот проект воплотился в жизнь именно в Белорусской государственной филармонии, где Владимир Георгиевич работал и творил. Здесь его родная сцена, на которой он начинал путь артиста и которую всегда боготворил. Но изначально перед нами стоял вопрос о выборе места привязки музея в самом здании филармонии. И, на мой взгляд, выбор этот был сделан удачно.

Не скрою: я пошел на то, чтобы музейное помещение располагалось не в кулуарах нижних границ здания, как сначала планировалось, а на втором этаже. Мы со Светланой Александровной Пенкиной и инициативной группой все взвесили и решили, что музейная экспозиция и фонды будут размещаться в трех комнатах, а также на балюстраде. Такой вот своеобразный комплекс. Конечно же, решиться изъять из репетиционного процесса три комнаты для крупного филармонического учреждения, где работает 19 государственных коллективов, среди которых такие, как «Хорошки», «Камерата», симфонический и камерный оркестры, ансамбль танца,

Белорусская  
государственная  
филармония, где  
рождался Песняр.



491

Бульвар,  
«опоясывающий»  
здание филармонии.



Фрагмент інтер'ера Музея  
Владимира Мулявина в здании  
Белорусской государственной  
филармонии. Минск



а также 60 солистов (всего около тысячи человек), было не таким простым делом. Но мы пошли на определенные неудобства, потому что хотели, чтобы музей соответствовал своему статусу.

Помню, та творческая инициативная группа, работавшая над музейной концепцией, расходилась по домам в три-четыре часа утра. Сдача этого объекта должна была произойти в очень сжатые сроки. Эскизы утвердили в Министерстве культуры республики, штатное расписание для музея рассмотрели, и все это произошло оперативно. Особо хочу отметить, что за это время Светлана Александровна Пенкина собрала все, что можно было собрать, не потеряв после ухода Владимира Георгиевича Мулявина ни одного ценного для музея предмета. Скажем, гитара, нотный материал, сценические костюмы и другая атрибутика еще находились в Государственном ансамбле «Песняры», который работал вне структуры филармонии. И то, что вдова артиста решила возглавить музей, дало ей возможность собрать, как можно более оперативно, все то, что оставалось в ансамбле, а также, часть того, что хранилось в семье. Все эти предметы составляют основу коллекции музейного фонда.

Стояла непростая задача: какой статус придать музею? Если классический, как принято, то необходимы планы, показатели, что загнало бы музей «в стандарты». А так посещение его идет не по жесткому графику, как говорится, а по зову души каждого желающего. Что имею в виду? Практически через день-два мы получаем заявки от школ, гимназий, колледжей, и для этого контингента посетителей проводятся экскурсии с 11 часов утра. А вообще-то зрители, которые купили билеты в Большой и Малый залы Белгосфилармонии (это примерно девятьсот человек), до начала концертов могут провести в музее бесплатно столько времени, сколько пожелают. Во всяком случае, каждый десятый или пятый зритель за вечер имеет возможность туда попасть: посмотреть экспонаты, послушать сказочные голоса Мулявина и его «Песняров» через видеоряд с проекцией на большой экран.

По-моему, это аксиома, что музей Владимира Мулявина не может быть беззвучным, поэтому в его музыкальной комнате постоянно демонстрируются ролики с фрагментами концертов, телевизионных записей, интервью. И увидеть все это могут не только минчане: в музее часто бывают делегации из разных уголков мира, когда в Республике Беларусь проходят Дни культуры какой-либо страны или международные фестивали.

Словом, музей Песняра — абсолютно живой, растущий и действенный организм, находящийся в структуре нашего музыкального учреждения. Не могу не сказать, что в нем в качестве научного сотрудника трудится профессиональный музейщик, мастер своего дела Олег Иванович Гаган. Это просто подарок для музея и филармонии. Иногда я шучу: мол, этот человек, произнеся свое первое слово, сказал не «мама», а «музей». Шучу и по поводу того, что в музее постоянно надо чистить и реставрировать паркет, так как по его состоянию видно, сколько человек тут за год проходит. А проходит действительно много, что, несомненно, радует.

С тыльной стороны филармонии, где служебный вход, есть сквер, раскинувшийся на бульваре имени Владимира Мулявина. Там часто в летний период отдыхают под сенью деревьев не только жители района, но и наши артисты. У меня есть идея, мечта, которую очень хочется осуществить. Я часто думаю: а почему бы на площадке возле фонтана не оборудовать своеобразную летнюю сцену, где в теплое время года мог бы играть симфонический или камерный оркестр? И здорово было бы поставить в сквере скульптурную группу небольшого размера, отображающую наших великих музыкантов, композиторов и исполнителей: Евгения

Глебова, Григория Ширму, Евгения Тикоцкого, Иосифа Жиновича, Виктора Вуячича и, конечно же, Владимира Мулявина. Хочется, чтобы это место стало намоленным, созданным, возможно, за счет благотворительных концертных акций творческих коллективов, инициированных общественностью и артистами филармонии. Мы готовы поднять такой проект. На балюстра-

де, о которой уже говорил, есть банерная портретная галерея упомянутых мной замечательных, талантливейших творцов, где наряду с рассказом о Мулявине отражены творческие биографии, истории жизни других наших знаменитостей. Это брэндовые для национальной культуры имена.



Алексей Ереньков, Анатолий Кашепаров,  
Алексей Скрипник, Ольга Мулявина.  
2015 г.

Я всегда говорю: филармония — не кооператив, а творческий сплав виртуозов. Если ты играешь на ее сцене на баяне — значит, ты виртуоз, на гитаре или рояле — виртуоз. Иного быть не может. В результате у нас работает в штате 72 лауреата международных конкурсов, 26 человек со званиями народного и заслуженного артиста, 76 ведущих мастеров сцены. Это наш золотой фонд. Но это еще

и престиж головного филармонического учреждения Республики Беларусь, который из года в год растет: мы привлекаем к сотрудничеству маститых музыкантов и дирижеров из многих стран мира. Свою незаменимую роль здесь играет и музей, созданный в честь Песняра.

Каждый год 12 января на сцене Большого зала Белорусской государственной филармонии проходит грандиозное представление «Концерт в день рождения», посвященный Владимиру Георгиевичу Мулявину. И каждый год к проекту, ставшему традиционным, привлекаются все новые и новые творческие силы — не только белорусские артисты, но и известные исполнители из России. Готовит это эксклюзивное действо Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь имени Иосифа Жиновича под руководством народного артиста Беларуси, дирижера Михаила Козинца. Еще ни адна программа «Концерта в день рождения» не повторилась в сценарном ходе, хотя идея неизменна. Руководитель музея Светлана Александровна Пенкина — автор этого проекта, консультант и вдохновитель праздника.

Не забуду, как два года подряд мы вели переговоры, ожидая участия в «Концерте...» народного артиста СССР Иосифа Кобзона. В первый раз, к сожалению, не произошло: самолет, которым должен был прилететь маэстро, не выпускали из Москвы из-за неблагоприятных погодных условий в Минске. Четыре часа он сидел в аэропорту в ожидании своего рейса, но самолет в тот день не вылетел. Иосиф Давыдович вышел с нами на связь по телефону и сказал: «Я обязательно буду на следующий год, причем без всяких вознаграждений и гонораров...»

Так и случилось: тот воистину уникальный по эмоциональному накалу концерт длился около четырех часов, несмотря на то что артист после тяжелого курса лечения чувствовал себя



На юбилее, посвященном 10-летию Музея Владимира Мулявина. Белгосфилармония. 2015 г.

не очень хорошо. Посвятил свое выступление Иосиф Кобзон памяти Владимира Мулявина и Виктора Вуячича. В битком набитом зрителями Большом концертном зале филармонии тогда присутствовали две вдовы, две Светланы. Это было щемяще-трогательно...

Еще про одну традиционную акцию, которую проводит музей вот уже десять лет подряд. Ежегодно в мае, когда отмечается Международный день музеев, в Малом зале имени Григория Ширмы проходят интереснейшие встречи с творческой интеллигенцией, молодежью, приоткрывающие все новые факты, детали и нюансы в наследии Владимира Георгиевича Мулявина. На эти по-домашнему теплые праздники традиционно приглашаются родные люди артиста, а также все те, кто работал с музыкантом или близко соприкасался с его именем в собственном творчестве. Такая, например, незабываемая встреча прошла в мае 2015-го с создателями спектакля «Песнярь», премьеры которого состоялась в Национальном академическом драматическом театре имени М. Горького.

Конечно же, вокруг филармонии и, в частности, музея активно работает информационное поле. Развернутые сообщения можно без всяких проблем найти на нашем сайте, в отелях и туристических компаниях столицы. Минчане и гости города видят рядом со зданием филармонии огромный светодиодный экран, на который транслируется, в том числе, и реклама наших концертов, фестивалей, авторских встреч. А также — видеоряд с приглашением в музей любимого народом артиста. И в этот момент мне вдруг представляется виртуальная встреча двух наших великих Песняров: застывший в бронзе Якуб Колас на площади напротив будто слушает, звучащий с плазменного экрана, неповторимый голос величайшего музыканта нашей эпохи Владимира Мулявина. Несомненно, они понимают друг друга, не произнося ни слова. Но слова эти знает каждый из нас: «Мой родны кут, як ты мне мілы...»