



Часть первая

ОТ «ВЕРАСОВ»
ДО МОЛОДЕЖНОГО
ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

ВЕРАСОВЫ

ПУСТЬ ЖЕ РАСЦВЕТАЮТ «ВЕРАСЫ»!

В 2015 году Василию Раинчику исполнилось 65 лет. При этом более сорока лет он работает с «Верасами». Так что же такое «Верасы»? Вот что ответил бессменный руководитель ансамбля, народный артист Беларуси, композитор Василий Раинчик.

— Мне было всего 23 года, когда я начал работать с «Верасами». До этого у меня был студенческий джазовый ансамбль в Могилевском музыкальном училище, а уже в Минске, в консерватории, я организовал фортепианный дуэт с замечательным пианистом Игорем Паливодой. Мы с ним виртуозно играли на двух роялях музыку в любом стиле. Играли джаз, «Битлз», Брубeka, Штрауса, буги-вуги, рок-н-ролл, свободно импровизировали. Особым успехом пользовались остроумные пародии на классические мелодии. Мы давали сольные концерты для студентов, а также для профессуры, и всегда

успех был огромный. Ажиотаж был такой, что, к примеру, когда мы играли в консерватории, студенты из других вузов лезли на наш концерт через форточки. Как говорится, «зрители висели на люстрах».

Деньги я зарабатывал аранжировками. Благодаря абсолютному слуху мог это делать прямо на лекциях. И мне совершенно не обязательно было сидеть возле рояля. Платили по 40 копеек за такт. Стоимость одной аранжировки в те годы составляла от 40 до 60 рублей. Ноты я писал легко и за месяц мог сделать целую программу. Работал много. Меня даже обвиняли в чрезмерной предприимчивости. Результаты не замедлили сказаться. Уже в 80-е годы «Верасы» стали одним из самых известных, популярных и любимых ансамблей в СССР. На афишах было написано: «лауреаты международных конкурсов и фестивалей», «лауреаты премии Ленинского комсомола»...

На концертах мы исполняли только песни советских и белорусских профессиональных композиторов. В то время худсоветы не





разрешали исполнять в концертах собственные сочинения. Для осуществления моих творческих замыслов я вторично поступил в консерваторию, чтобы стать дипломированным композитором. В консерватории, в классе народного артиста СССР Евгения Глебова, я получил великолепное образование. В 1982 году стал членом Союза композиторов, что наконец дало мне право на создание своих песен, и в наши сольные концерты мы стали включать все больше собственных произведений.

Параллельно с творчеством занимался добыванием аппаратуры и инструментов (именно добыванием, так как купить ее просто за деньги в то время было невозможно). Ездил в Москву, как на работу, и моя мечта осуществилась! В «Верасах» появилась американская звуковая аппаратура и инструменты.

Так как я пианист, то приобретал только самые лучшие в мире синтезаторы, качество которых очень отразилось на моем творчестве и на звучании ансамбля. Стало возможным самому исполнять свои аранжировки, то есть играть за все инструменты. В те годы это казалось невероятным! Зачастую многие думали, что на концертах звучит фонограмма и приходилось доказывать, что это не так.

Все звезды сошлись в 80-е годы. Это высокая поэзия, красивые мелодии, качество исполнения, первая в СССР многоканальная студия звукозаписи... И была еще огромная страна, на просторах которой мы могли работать. «Верасы» за небольшую по нынешним временам зарплату выполняли планы не только нашей филармонии, но и планы Союзконцерта и Госконцерта. Наряду с концертной деятельностью, большое внимание уделялось записи и выпуску грампластинок.



**Такими были Верасы
1974 – 2004**

Пластинки выходили миллионными тиражами. Самыми популярными стали альбомы «Наша дискотека» и двойной альбом «Музыка для всех», который явился моим творческим олимпом. Таким образом, «Верасы» стали золотым фондом советской эстрады.

В конце 80-х годов в ансамбль начала вливаться молодая кровь, так как старый состав разваливался. Параллельно разваливалась и огромная страна. Перестройка сильно осложнила работу всех артистов. Нарботанные связи рушились на глазах. Гастрольная деятельность перестала существовать. Москва для нас стала заграницей. Доступ на Центральное телевидение можно было получить только за очень большие деньги. Менялось все. Менялись все принципы. Главную роль играли не талант, а деньги. За этот период появилось неимоверное количество непоющих артистов, прыгающих под фонограмму. Музыканты стали не нужны, так как появилась ее величество «фанера», а настоящие профессионалы отошли в тень.

В этот период я занимался воспитанием молодых белорусских звезд. Солистами «Верасов» были ныне заслуженная артистка Республики Беларусь Лика Ялинская, известная как Анжелика Агурбаш, заслуженная артистка Республики Беларусь Ирина Дорофеева и певица с уникальным голосом Виктория Алешко, а также замечательный детский ансамбль «Верасята». Работа с ними занимала все мое время. Всех этих артистов я могу назвать своими детьми. К счастью, сейчас отношение к музыке меняется в лучшую сторону. Я почувствовал необходимость возродить так любимый народом ансамбль «Верасы», что и сделал в 2007 году. Молодые ребята с таким удовольствием и так красиво поют наши песни, что я спокоен за их будущее и за бренд «Верасы», который мне и принадлежит.

С молодыми я работаю с огромным удовольствием. Надеюсь, и они со мной тоже.

В творчестве мне помогают мой сын Сергей, виртуозный пианист, аранжировщик, звукорежиссер, автор ряда песен для наших солистов (он уже с 10 лет играл в «Верасах» на синтезаторах), и моя жена Ирина Цветкова, артистка ансамбля «Верасы» с 1982 года, окончившая консерваторию по классу фортепиано и по классу композиции, заслуженная артистка Беларуси, член Союза композиторов.

За 40 лет через «Верасы» прошло более 60 артистов и большое количество людей, помогающих делать концерты и творить. Последние не стояли перед камерами на сцене, но их тоже хочется вспомнить.

Красивое слово (а вернее, имя) «Верасы» означает «вереск». Это любимые в Беларуси лесные цветы, а цветы хороши только тогда, когда они цветут. Поэтому я и считаю, что в «Верасах» должны работать молодые и красивые артисты. В жизни все не случайно. Все, что происходило в эти годы, способствовало тому, чтобы явление «Верасы» продолжало жить.

По-разному складывается судьба у каждого артиста, но все, кто прошел через «Верасы», с особым чувством будут хранить в своем сердце это имя.

Пусть расцветают «Верасы»!

Я остаюсь с молодыми! За ними будущее!

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Ансамбль «Верасы» начал свое существование в 1971 году. Это был женский вокальный квартет (Ядя Поплавская, Люцина Шеметкова, Надя Микулич и Люда Вознюк) с заслуженным артистом Эдуардом Мицулем. (К сожалению, не осталось ни одной записи этого коллектива.) В 1974 году должен был состояться V Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Ансамбль, пополнившийся инстру-



менталистами, обратился к Василию Раинчику с просьбой подготовить их к конкурсу.

С этого момента я помню, как Вася начал помогать им в подборе репертуара и на репетициях. Тогда он учился в консерватории и был знаком с композитором Евгением Глебовым. Его цикл «Помню» на стихи В. Орлова и выбрали для конкурса. Выучили и песню «В песнях останемся мы» А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова. С конкурса «Верасы» вернулись лауреатами. А на следующий



конкурс поехали уже с новым руководителем — Василием Раинчиком.

Первое время «Верасы» существовали как ансамбль политической песни. Советские песни высокого гражданского звучания





таких композиторов, как И. Лученок, Е. Глебов, Э. Ханок, В. Иванов, А. Пахмутова, составляли основу репертуара молодого коллектива. Лауреатами «Верасы» стали также на фестивалях политической песни в Новороссийске, Благоевграде, Хельсинки и т. д.

ВИА «Верасы» состоял из солистов и инструменталистов. Иногда состав насчитывал до 13 человек.

Огромный скачок в качестве произошел в 1982 году с появлением новой усилительной аппаратуры фирмы Peavey и новой студии звукозаписи с пультом Teac и многоканальными магнитофонами. Такое оснащение никому тогда и не снилось. Новейшие синтезаторы творили на сцене невозможное. «Верасы» много и успешно гастролировали как по СССР, так и за рубежом.

Настоящий успех пришел с появлением в репертуаре песни «Малиновка», записанной в студии грамзаписи «Мелодия» для альбома «Наша дискотека». Альбом оказался очень успешным. Издавался несколькими тиражами. В этом альбоме были три песни Василия Раинчика: «Наша дискотека», «Снежный человек» на стихи М. Танича и «Чур-чур» на стихи В. Некляева. С появлением новейшей электроники уже не было необходимости в духовиках.

В 1985 году вышел двойной альбом «Музыка для всех», состоящий из 15 песен Василия Раинчика. Ансамбль уже насчитывал 7 человек. Этот оптимальный состав продержался до 1987 года. Надвигались большие перемены как в стране, так и в ансамбле.

По возвращении в Минск с гастролей по



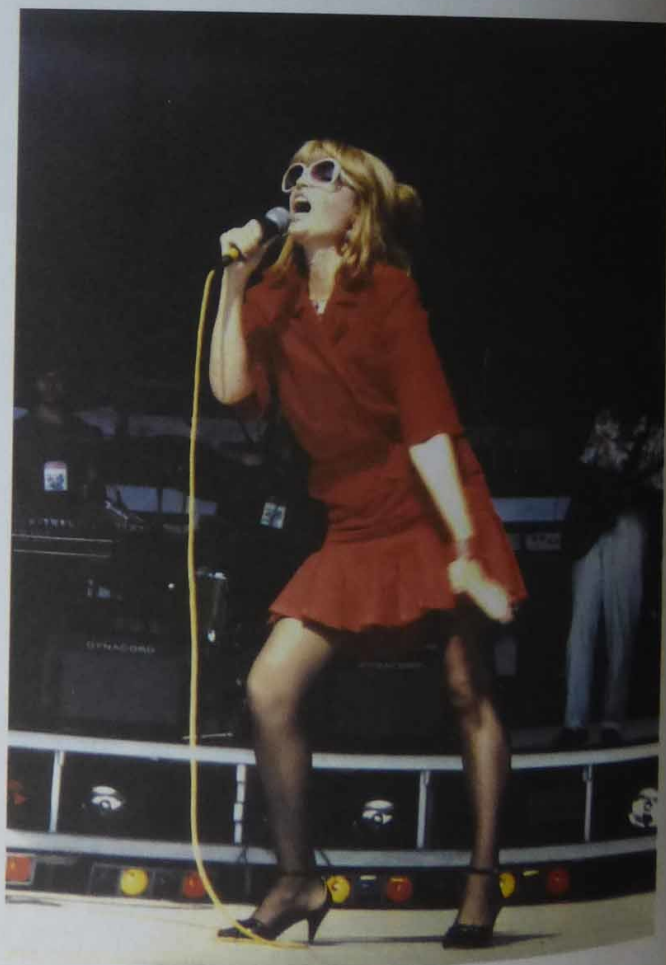
Дальнему Востоку начался трудный период в «Верасах». По личным причинам покинул ансамбль Александр Тихонович, вслед за ним ушла и Ядвига Поплавская. Раинчик раздумывал недолго, да и некогда было, так как «Верасы» были заявлены на Днях культуры БССР в Словении, а срывать концерты ни в коем случае нельзя. Таким образом в ансамбль взяли 17-летнюю Юлию Скороход, которая и пела, и играла. Мы много репетировали, так как всю программу пришлось перевести на белорусский язык. Были сшиты новые костюмы. Мы вышли из трудного положения, как могли. Раинчик показывал наши съемки московским режиссерам. Однако с Юлей повторилась та же история, что

в свое время с Надеждой Микулич. Крест на ее карьере поставило ТВ. Руководство Центрального телевидения не устроило имидж новой солистки «Верасов». Они оказались не в восторге. Москвичи предложили Надежду Воевдину.

Василий Раинчик предложил ей спеть песню «Кукла Мадонна». Для того времени это было очень смело. Выступление произвело эффект разорвавшейся бомбы. За Надей ходили толпы. Режиссеры ТВ предлагали съемки, звонили друзья из дальнего зарубежья с восторженными откликами. С этой песней в Ленинграде она долго занимала первые места в хит-парадах. Нас за ней просто не было видно — настолько она была



неотразимой с изрядной долей эпатажа. Появилась другая проблема: с ней мы потеряли «верасовский» имидж и превратились в аккомпанирующий состав. Были и другие проблемы, так как жила она в Ленинграде, а не в Минске. Таким образом некоторое время мы приспособивались к Наде, ведь она не могла ездить с нами на все гастроли, и продолжали работать в ее отсутствие с Юлей. Такое положение вещей как бы





раздваивало коллектив. Мы съездили с Надей в Ашхабад, Сочи и еще куда-то. Надя проработала у нас недолго. Работали в та-

ком составе: В. Раинчик, Ю. Скороход, Е. Лацапнев, С. Ведмедь, В. Карась, И. Цветкова, С. Раинчик и А. Ванькевич.



Мы продолжали гастролировать, выполняли планы, делали афиши. Но у Васи оставалась какая-то неудовлетворенность. Концерты проходили не с таким успехом, как раньше, несмотря на то что состав инструменталистов был очень сильным. За это время к нам пришли еще два человека — барабанщик Сергей Брикса и вокалист Саша Москальчук. Творческий процесс у Василя приостановился. Я поддерживала его и, чтобы не было простоя, предлагала свои песни. Были написаны «Может быть» (сл. В. Некляева), «Ночной костер» (сл. Г. Ануфриева) и др.

В тот период Вася решил сделать рок-группу RV, для которой подготовил небольшую программу. Группа успешно выступила с единственным рок-концертом. Это был настоящий рок! В состав коллектива входили С. Ведмедь, А. Ванькевич, С. Брикса, клавишник С. Герута, солист С. Романенко. Фотографии, к сожалению, не сохранились. Зато остались записи, да еще какие!



НОВАЯ СОЛИСТКА

Это было время поисков и смятений. Раинчик продолжал искать новое лицо для «Верасов» и... нашел. В 1988 году в Минске проводился первый конкурс красоты, в котором победила 17-летняя Анжелика Ялинская. А Вася был в жюри этого конкурса. После конкурса ему позвонил знакомый режиссер Коля Студнев. Он попросил нас помочь



девушке. Мы согласились прослушать Лику. Тогда она была студенткой театрально-художественного института, имела опыт актерской работы в кино. Что у нее было? Молодость, красота, дочь Даша на руках и огромное желание стать артисткой. Вася взялся за работу. Не выдержала конкуренции Юля Скороход. Она ушла из ансамбля и многих увела за собой. Меня всегда пугали перемены. Тогда мне казалось, что случилось непоправимое. Некоторое время с нами оставался Евгений Лацапнев и Сергей Ведмедь. Но в связи с тем, что использовалась фонограмма, необходимость в музыкантах отпала. Мы проработали с Ликой целых пять лет.

Сейчас можно признаться, что верил в Лику только Василий Петрович. Жила она в однокомнатной квартире со своим мужем — актером Игорем Линевым, очень красивым и интеллигентным. Мы писали с Ликой песню за песней, покупали ей костюмы. За полгода были задействованы все рычаги СМИ. Вася убеждал всех, что Анжелика будет хорошей артисткой. Правда, работать она могла только под модную в то время фонограмму. По этой причине однажды Лику не хотели пускать на «Славянский базар в Витебске». «Тогда под фонограмму куча народу пела на том же «Славянском базаре в Витебске», — рассказывает Раинчик. — Только они об этом стыдились говорить, а я ничего не скрывал». На том запретном «Базаре» Лика все же появилась — благодаря богатому поклоннику из Москвы. Поклонник вложил в фестиваль 25 тысяч долларов. Лика спела две песни («Малады і нежанаты» и «Ну чаму ты не са мной?»), засветилась в эфире и, как говорится, проснулась знаменитой. Раинчик занимался с ней, как ни с кем другим. Но пришло время, когда сотрудничество стало обременительным для обеих сторон. Тогда Лика уже имела собственные силы для самостоятельной жизни.

Сейчас Анжелика добрыми словами вспоминает, как много мы для нее сделали. Она, как ракета, вырвалась на звездную орбиту и счастливо парит над землей. Благодаря своему актерскому мастерству Лика добилась всего, чего хотела. Она довольно часто приезжает в Беларусь. Мы всегда рады видеть ее. Яркая судьба Лики заслуживает того, чтобы стать хорошим сценарием для фильма или книги. Мы продолжаем считать ее своей и отдаем ей должное.

СТУДИЙНЫЙ ПЕРИОД

Новыми артистами Василий Раинчик хотел видеть людей, близких к музыке. И такие нашлись. Ирину Дорофееву Василий заметил давно, когда ей было 14 лет. Она занималась в могилевской студии «Радуга». Когда Ирина приехала в Минск поступать в институт культуры, то целый месяц жила у нас дома. Мы работали в здании филармонии в Театре-студии Василия Раинчика.





Директором был Юрий Савош. Тогда, в годы перестройки, началась перестройка и у нас.

В музыкальном отношении работать было интересно. Все ребята являлись ровесниками нашего Сергея. Именно тогда Сережа и начал выполнять студийные работы. Ребята буквально не выходили из студии. Несмотря на то что они выезжали на концерты, данный период деятельности можно назвать студийным. С Ирой было записано 16 песен.

С 1993 года эти ребята работали в Театр-студии Василия Раинчика.

Группа «New Gack City» выпустила замечательный альбом.

Теперь это уже история, а тогда все мысли Василия Раинчика были заняты работой. Он щедро отдавал ей свое время, опыт. Ребята очень талантливые. Некоторые сейчас уже далеко за пределами нашей Беларуси. Сергей Брикса и Наташа Бельская в Америке, Стэфани (Светлана Пилотович) в Париже, Надя Воеводина в Санкт-Петербурге, Ирина Дорфеева продолжает сольную карьеру, занимается преподавательской деятельностью. В те годы было очень здорово. Работали от души! Итогом того периода стал концерт, посвященный 25-летию ансамбля «Верасы». Перед концертом, на который собралось 30 тысяч зрителей, состоялся дружеский футбольный матч между московскими артистами, командой «Старко» (звезды девяностых), и белорусской сборной, в составе которой был наш сын Сергей. Шоу продолжилось четырехчасовым концертом, который транслировался по ТВ и стал памятным событием 90-х годов. В сентябре 1995 года В. Раинчик стал народным артистом Беларуси. Звание он получил в день концерта.



«Верасы» для семьи Раинчиков — это наша жизнь. Имя продолжает работать на нас. Думаю, что «Верасы» и «Верасята» останутся в истории белорусской музыкальной культуры. Очень хотелось бы иметь преемника в лице нашего сына Сергея. Вся музыкальная часть «Верасов» вот уже три десятилетия держится во многом на нем. Не счесть записанных песен, сделанных аранжировок. Многие песни записаны несколькими исполнителями. Время подтверждает высокое качество творческого наследия. Чем больше проходит времени, тем более убеждаемся в этом. Целая плеяда артистов прошла через «Верасы». Держать коллектив в руках не просто, ведь каждый его представитель — живой человек (а тем более артист), очень тонкое, чуткое и капризное создание.

Сережа учился в университете культуры, потом уехал работать в Корею, в Сеул. По возвращении его ждала работа в Молодежном театре эстрады.

Некоторое время формально «Верасы» не существовали, но фактически вся деятельность Василия Раинчика так или иначе продолжала быть связанной с именем этого коллектива.

ОТКРЫТИЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

Первый концерт-открытие состоялся в 1997 году. Режиссер концерта — А. Вавилов. В концерте приняли участие молодые талантливые артисты: Виктория Алешко, «Верасята», Алеся, Алексей Хлестов, группа «Новые джазеры», саксофонистка Н. Марченко, А. Бертников, С. Ханок и др. Концерт прошел на высоком уровне, с участием главы государства. Некоторые участники центра-открытия вошли в штат театра. За-



помнилось очень красивое оформление сцены (белое с золотом). И, конечно же, выступление артистов, их молодость и задор. С открытием этого театра появились новые возможности для развития эстрады. Любой талантливый человек может тут проявить себя в лучшем виде. С тех пор эстрадные концерты, спектакли не сходят со сцены. Стремительный «запуск» театра диктовал свои условия. Начались кастинги, попутно проводились эстрадные концерты под названиями «Эстрадный коктейль», «Бродвей на Московской». Много создавалось на чистом энтузиазме. Подключались композиторы, аранжировщики, звукорежиссеры и т. д. Очень удачным оказался цех Александра и Людмилы Ефремовых. Благодаря их хорошей школе исполнение танцев в театре до сих пор остается на высоком уровне. С многочисленными трудностями мы сталкивались и продолжаем сталкиваться, так как шоу-бизнес предполагает наличие тех профессий, которых нет в штатном расписании.

Одним из первых спектаклей, специально созданных для Театра эстрады, стал мюзикл «Сказочный круиз». Хотя сроки были ограниченными, наш энтузиазм помог справиться со всеми трудностями. На спектакль работал весь театр. Красивые



декорации, сделанные с любовью, яркая музыка способствовали большому успеху. Спектакль получился, залы всегда были полными. «Сказочный круиз» шел несколько сезонов, претерпел несколько редакций:

вносились изменения по мере вхождения в состав труппы новых артистов. Сначала это была базовая труппа театра, солисты балета и взрослые вокалисты. Потом мы ввели в спектакль ансамбль «Версята», причём





каждый исполнитель привносил свою изюминку. Вспоминаю один случай. Однажды один ребенок после спектакля спрятался под кресло, чтобы остаться на второй спектакль. Популярность «Вересят» отмечалась

и в прессе. Статья Анны Шадринной «Хочу на «Вересят»» — тому подтверждение.

Самые трудолюбивые — дети. Они и являются нашим стимулом. С ними не состаришься. Для детей в театре сделано несколько спектаклей: «Волшебная суматоха», «Ученье — свет, но учебников — тьма». Мы очень любим детей. В театре каждый сезон проходят детские представления. Уже стали традицией новогодние представления, а также серии спектаклей во время школьных каникул. Репертуар театра весьма разнообразен, много тематических концертов.

Большой объем работы выполняет режиссерская группа во главе с Вячеславом Паниным.





Кроме того, у нас и это стало престижным, проходят концерты артистов, не работающих в театре. Таким образом, наша театральная жизнь очень интересная и насыщенная. Примечательно и то, что позывными нашего

театра стала мелодия моей песни «Театр эстрады» (сл. В. Некляева).

Все эти годы Василий Петрович Раинчик являлся художественным руководителем театра. Некоторое время он еще был и директором. Я заведовала музыкальной частью. В 2013 году театру исполнилось 15 лет — первый период, когда формировались традиции, принципы работы. В. Раинчик все время заботится о техническом и творческом уровне театра, приобретая новую технику, приглашая новых звезд.

Первым приобретением стал белый рояль Уамана, который многие годы украшал сцену нашего театра. Жаль, что использовали мы его крайне редко, а в последние годы и вовсе убрали со сцены. К сожалению, музыка уступила место зрелищу.







Мы надеемся, что удастся осуществить все задуманное. А планов много. К театру всегда проявлялось большое внимание. Благодаря этому наша эстрада сделала огромный скачок вперед. Сейчас целая обойма белорусских артистов штурмует эфиры телевидения и радио. Постепенно воспитывается и публика, которая по традиции продолжает больше посещать концерты заезжих звезд. Авторитетно заявляю: белорусские артисты не хуже. Надеюсь, что менталитет нашего общества изменится. Очень большая работа предстоит, чтобы все встало на свои места. Мы стараемся преодолевать трудности и движемся вперед. Уютный зал позволяет проводить отборочные прослушивания на такие конкурсы, как «Славянский базар в Витебске» и «Евровидение», что стало традиционным, а также проводить подготовку к этим конкурсам. Надеемся, что театр способствует повышению уровня нашей эстрады. Мы, не жалея сил, работали на создание, расширяли техническое оснащение, укрепляли творческую составляющую. За эти годы служба звукорежиссеров, инженеров по свету приобрела огромный опыт





и стала высокопрофессиональной. В коллективе, который пополняется новыми молодыми талантливыми артистами, сложился благоприятный климат. Активна жизнь артистов вне стен театра. Они участвуют в концертах, проходящих в Беларуси и за рубежом, выступают на фестивалях, конкурсах.



В коридоре театра нами сделана фотогалерея, на которой отмечены лучшие достижения артистов театра. Сейчас со многими артистами благодаря социальным сетям мы поддерживаем отношения.

Театр — это живой организм. Закончен очередной сезон. Приходит новый директор. За год штат артистов сократили на 30 человек. Уже не работают такие артисты, как Ольга Сансевич, Анастасия Бикбаева, Юлия Шишко, Ирина Потапович, Валерий Скорожонок, Дмитрий Крендель, Аура, группа «Столица». Мы очень благодарны им за совместную работу.

Сезон 2014 года принес изменения не только в административном, но и в художественном руководстве театра. Василий Петрович оставил за собой обязанности, связанные только с «Верасами». Изменения к лучшему!

2015 год мы объявили юбилейным. Активизировалась наша концертная деятельность, а главное, началась творческая работа. Василий Петрович наконец-то стал чаще садиться за рояль, принимать участие в концертах как руководитель ансамбля «Верасы».

К своему 65-летию вместе с поэтом Леонидом Прончаком написали марш «Цветы Великой Победы». Я же, в свою очередь, сделала видео на него. Считаю это произведение настоящей творческой удачей маэстро. Театр торжественно отметил юбилей Василия Раинчика. Состоялась презентация песни. Министр культуры вручил Василию Петровичу поздравление от А. Г. Лукашенко. «Верасы» спели свои лучшие песни. Был и огромный торт. По-моему, все остались довольны. СМИ широко освещали это событие.

«ДЕТСКИЙ» ПЕРИОД

С рождением внука (1996) начался новый период. Его условно можно назвать «детским». В 1997 году мы занимались с Викторией Алешко. В то же время к нам в студию, которая тогда еще находилась в филармонии, пришла Ксения Беленкова. Эта маленькая девочка потрясла нас своим артистизмом. Не забуду ее первый показ. Вслед за ней пришли Вика, Женя и Саша. Они настолько хорошо смотрелись вместе, что у Василия Петровича сразу возникла мысль создать ансамбль «Верасята».

В тот период у нас сложилось довольно трудное положение в филармонии. Нам предложили платить за аренду помещения по 5 долларов за кв. м. Мы занимали в общей сложности 150 м². Нам ничего не оставалось, как предпринять что-то кардинальное. В то время готовился к открытию Молодежный театр эстрады. Мы обратили внимание на него. Занимались театром В. Вуячич и А. Литвинович — генеральный директор творческого объединения «Белконцерт». Я помню, как мы ходили в театр, присматривались, консультировали, что можно сделать, чтобы получилось хорошо. Постепенно мы втянулись в дело, и в августе 1997 года состоялось торжественное открытие театра. В концерте принимали участие молодые артисты. Так как театр образован под патронажем Президента, его называют Президентским. В театр мы пришли со всем своим багажом. «Верасята», Виктория Алешко стали первыми артистами театра. У них уже был небольшой репертуарный запас. Дети быстро заняли свою нишу, их приглашали на престижные концерты. Мы помогали им найти себя. Благодаря известным песням «Верасов» детей заметили и полюбили. Потом мы сделали им целую программу мировых хитов, с которой они буквально «укладывали» любой зал. Все записи делал Сергей Раинчик.



На «Верасятах» держался репертуарный мюзикл «Сказочный круиз». Принимали участие в концерте кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи. Выступали в концертном зале «Россия» в Москве. «Верасята» участвовали в концертном туре «Красуй, Беларусь!», где отработали 80 концертов по Гомельщине. Много лет прошло с тех пор, наши дети уже выросли, а нас все спрашивают про «Верасят». Становление молодых солистов — одно из основных направлений нашей деятельности. Виктория Алешко выросла на наших глазах. Василий Петрович ее взял, когда она еще училась в школе. Виктории было 17 лет. Бог дал ей красивый низкий голос. Василий Петрович вел ее десять лет. За это время она стала ведущей эстрадной певицей. Мы считаем, что Виктория правильно развивается. Может, хотелось бы более громкого успеха, но повторю слова моего учителя, что популярность и значимость — две разные вещи.

Второе, на мой взгляд, важнее. Сейчас без Виктории не обходится ни один прием на высшем уровне. Она выглядит очень достойно. Мы видим ее недостатки и потихоньку стараемся исправить их. Но молодежь очень своенравная и капризная — с ней нелегко.

В 2003 году мы занимались подготовкой Саши Соловейчик и Виктории Алешко к международным конкурсам, которые проводятся в рамках фестиваля «Славянский базар в Витебске».

Успех пришел только к Саше Соловейчик. Первое место на конкурсе и необыкновенная активность Саши подвигли нас на то, чтобы сделать второй состав «Верасят».

В состав этих «Верасят» вошел и наш внук Вася.

На базе Театра эстрады они принимали участие в спектаклях, а также на главной елке страны во Дворце Республики. Несколько лет Саша Соловейчик исполняла



главные роли в спектаклях. Пять лет подряд мы писали музыку к Президентским елкам, причем был задействован весь наш семейный потенциал. Эта работа требует длитель-



ной подготовки. Велика и ответственность, так как для детей все нужно делать с любовью. Все елки по-своему хороши, и каждая стала родной. К концу представлений, а их было по 15—25 за каникулы, дети, участники спектакля превращаются в дружную семью. Я видела слезы на глазах у детей после представления. Хотя работать по три елки — довольно утомительно для ребенка, но каждый год желающих становилось все больше.



Верасята



2008





В 2004 году мы занимались подготовкой Егора Волчка к «Евровидению». Наш Сергей сделал аранжировку и мастеринг его фонограммы. Три месяца с утра до вечера мы возились с Егором. Весь номер, а также пошив костюмов, сценографию, придумали сами. В номер Вася ввел балерин из хореографического училища.

Такое количество параллельной работы не утомляло, а, наоборот, прибавляло работоспособности!

Больше всего наши дети любят ездить на гастроли, и желательно в дальние страны. Главной деятельностью для артистов по-прежнему остается гастрольная. Мы, когда были молодые, тоже с удовольствием ездили на гастроли. Тур «За Беларусь!» стал общим делом. Концерты проходили зимой под открытым небом. За сценой всегда стояла палатка, где можно было согреться и перекусить. Огромная пропагандистская работа наших артистов была по достоинству оценена и принесла успех. Этот состав «Верасят» просуществовал до 2008 года.

Незабываемой была поездка в Израиль. Последним выступлением «Верасят» этого состава стало участие на День Независимости в концерте у стелы «Минск — город-герой» с песней «Нет у мелодии конца». «Верасята» первого состава, к сожалению, быстро выросли. Это Виктория Здункевич (Влада), Александр Арутюнян, Ксения Беленкова, Евгений Цимбалист. «Верасята» второго состава (впрочем, как и дети «Евровидения») тоже выросли.

ВОЗРОЖДЕНИЕ АНСАМБЛЯ «ВЕРАСЫ»

Весной 2007 года по поручению Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко Василий Раинчик принял решение воссоздать ансамбль «Верасы».

Бессменный художественный руководитель ансамбля народный артист Беларуси Василий Раинчик, ветеран ансамбля

заслуженная артистка Республики Беларусь Ирина Цветкова и Сергей Раинчик в короткий срок должны были подготовить программу из «золотых» песен «Верасов». В театре эстрады начались репетиции. Нам помогали режиссер Вячеслав Панин и педагог по вокалу Ольга Вронская. Это было возможно только на базе театра, так как спонсоров у нас нет. Василий Раинчик был буквально одержим созданием новых «Верасов». Первыми пришли Марта Голубева и Оля Сансевич, затем — Леша Жос и Саша Завгородний. Работа закипела. Через два месяца была готова программа сольного концерта. Музыкай занимались Сергей Раинчик и наш «верасовский» гитарист Сергей Ведмедь. Взяв за основу старые записи, они делали новые.

Был выпущен CD с названием «Золотые песни “Верасов”», а в Центре моды сшит первый комплект костюмов. Для концерта в Мирском замке у «Верасов» было уже пять комплектов костюмов на каждый выход.

ОНТ сделало телевизионную версию под названием «Золотые песни “Верасов”».

В концерте принимали участие группа «Тяни-Толкай», Ирина Дорофеева, Ольга Вронская, Жанет, Шир, Алексей Ром, Виктория Алешко, Дмитрий Сергеев, Ядвига Поплавская и Александр Тиханович, группа «Чистый голос», ансамбль «Аллюр». Все они исполняли песни из репертуара ансамбля «Верасы».

Вскоре последовали выступления на «Славянском базаре в Витебске», в котором принимали участие не только «Верасы», но и «Верасята» с песней «Я у бабушки живу». Жизнь стала совсем другой. Из начинающих неопытных артистов они превратились в гастролирующих профессионалов. Жизнь закипела... Были организованы интересные поездки в Венесуэлу, Израиль, Китай, Прибалтику, Россию. Сняли четыре клипа, сделали много записей. СМИ широко освещали тему возрождения «Верасов». Таких



ВАСИЛИЙ РАИНЧИК ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЗОЛОТЫЕ ПЕСНИ ВЕРАСОВ

Весной 2007 года был воссоздан ансамбль Верасы, который в короткое время снискал себе уважение и любовь многочисленных слушателей. А в июне прошел большой концерт в Мирском замке, снятый на ОНТ, который прошел с большим успехом.



Художественный руководитель
Народный артист Беларуси,
композитор
Василий Раинчик

В былые годы славу Верасов можно было приравнять к славе космонавтов. Не было в Советском Союзе человека, который бы не слышал об этом удивительном в своей многогранной простоте и полифоническом разнообразии музыкальном коллективе.

Всё держалось на многозвучии и такте. Такте, как в музыкальном, так и в общечеловеческом смысле. Множество артистов, пройдя через этот коллектив, потом с радостью и нескрываемой гордостью говорили о тех годах, которые они провели в «Верасах». До сих пор многие из них не хотят расставаться с мыслью, что только они и были настоящие «Верасы».

Это лишний раз говорит о значимости яркого художественного явления под этим скромным названием. Начав с малого, его бессменный руководитель, ныне Народный артист Беларуси, Василий Раинчик и сегодня продолжает традиции

тех, кого он собрал у самых истоков. Заложив прочный фундамент, он и сегодня продолжает строить этот удивительный ансамбль музыкальной архитектуры, где тончайшие голосовые нюансы вновь собранных молодых исполнителей сливаются в многоголосии творческого единства с его опытным руководителем. Сегодняшние Верасы не похожи на те, что звучали раньше. Сегодняшние жизненные ритмы и эстетические предпочтения диктуют свою лексику ставшего уже классическим репертуара «Верасов»

Новое музыкальное прочтение натолкнуло



Василия Раинчика на мысль о создании программы под названием «Золотые песни Верасов»

Поистине золотой фонд композитора даёт



сегодня большую возможность для самовыражения молодым талантливым исполнителям. Учась на опыте старших, молодые проникновенно исполняют известные верасовские песни, принося в них новое музыкальное звучание и современную интонацию.

Слушая сегодня Верасов, верится, что этот небольшой коллектив сделает снова огромное нужное и интересное дело. Он опять станет флагманом белорусской эстрады и на своих парусах вынесет современную белорусскую культуру на широкие просторы мировых музыкальных океанов.

ВЕРАСЯТА

Говорят, что счастливый человек это тот, у которого любовь к делу, само дело и умение его делать сливаются в одно целое. Верасята, молодая талантливая генерация возможно пока ещё не так умеет, как хотелось бы. Но то, что они занимаются любимым делом под руководством народного артиста Беларуси Василия Раинчика – факт неоспоримый, факт объективный и факт, не подлежащий сомнению.

Реальность самого существования Верасят подтверждается тем, что уже третий состав активно включается в концертную жизнь республики, вырастает и уходит во взрослое творчество, а новые Верасята мужают на заложенных творческих традициях и музыкальных новациях.

Art longa vita brevis est - кратковременная жизнь и вечное искусство. Они породили новую форму социально-художественного существования - краткие мгновения вечности! Творчество - вспышка бесконечности на сером неосвящённом небосводе обыденного человеческого существования.

Пожелаем же Верасятам успехов в их нелёгком творческом деле, которое, даст Бог, станет не только делом их жизни, но и самой жизнью.



Ребятам пришлось нелегко, так как им приходилось доказывать, что они не хуже предыдущих. Некоторое время на сцене выступали пять человек.

Василий Петрович обладает глубокой прозорливостью. Для того, чтобы не быть застигнутым врасплох, он готовит запасных артистов. Трое остальных — студенты университета культуры. Интересно, сколько протянет этот состав... С тех пор, как я писала

красивых ребят невозможно было не заметить. Василий Петрович создает артистам идеальные условия.

Вместо Марты и Оли, которые стали участниками проекта «Новые голоса», пришли Настя Бикбаева и Влада Тимофеева. Сашу в группе заменил Ян. Уже в 2009 году на «Славянском базаре в Витебске» «Верасы» выступали в обновленном составе.

эти строки, произошли изменения. Совсем немного проработал Максим Писаренко, который ушел через полгода по состоянию здоровья. В 2012 году наш коллектив покинул Ян по семейным обстоятельствам. Его заменили на Никиту Костюкевича. Влада уехала в Витебск по семейным обстоятельствам. В августе 2013 года Влада и Настя вышли замуж. С весны 2013 года мы взяли еще двух





новых девочек — Марию Степущенко и Александру Горбатенко, которые быстро вошли в программу. Хотелось бы больше стабильности в работе, но жизнь диктует свои условия.

КАЗУСЫ ДЕТСКОГО «ЕВРОВИДЕНИЯ»

В ноябре 2006 года мы с Василием Петровичем ждали сообщений о поездке наших детей на «Евровидение», но к середине ноября никаких звонков не последовало, и мы позвонили сами.

Разговаривая по телефону с Л. Бородиной, поняли, что ситуация уходит из-под контроля. Она сказала, что из Румынии пришло приглашение только на Ксению Ситник с сопровождающим лицом (папой). Что предпринять? Позвонили на БТ. Оказалось, что там тоже не знали, что Ксения едет одна и что документы уже оформили. Телевизионщики отсылали нас в Минкульт, а Минкульт — в Белтелерадиокомпанию. За два дня так и не удалось узнать, почему так случилось. Куда мы только не обращались! И во всех разговорах ощущалась какая-то недосказанность,

чувствовалось скрытое противодействие. У меня опустились руки.

Но, решив, что на «Евровидение» поедут все дети, мы обратились к друзьям и нашли необходимую сумму денег. Вся эта канитель продолжалась три дня. Когда на БТ узнали, что мы отправляем детей за свой счет, дело сдвинулось с мертвой точки. За один день была сделана аккредитация, забронирована гостиница (помогло посольство и Министерство иностранных дел). Невзирая на немалые средства, мы все-таки решили сделать так, потому что считали: дети должны выступать в том составе, в котором победили, и не должны страдать из-за головотяпства взрослых. Допустив небрежное отношение к детям, можно подорвать их психику, веру в справедливость. Как мы смогли бы им объяснить причину? Что дети говорили бы в своих школах? Нашлось много сторонников нашей точки зрения, и, что очень трогательно, они на деле поддержали нас.

Встает вопрос: как это могло случиться? Неужели никому не пришло в голову вспомнить про детей, победивших всю Европу? Хотелось, чтобы зло было наказано, а справедливость восторжествовала. В Румынии дети выступили блистательно, подтвердив, что они — лучшие в Европе. Андрей Кунец вписал еще одну яркую страницу в почетный список побед.

НАША ГОРДОСТЬ

Имя Василия Петровича последнее время связывают с конкурсом «Евровидение». Он 10 лет был председателем жюри детского конкурса. Успехи наших детей налицо. Оля Сацюк (4-е место), Егор Волчок (13-е место), Ксения Ситник (1-е место), Андрей Кунец (2-е место), Алексей Жигалкович (1-е место), Лидия Заблоцкая (3-е место) отстаивали честь Беларуси на конкурсе



«Евровидение». Эти дети очень талантливые, и нам они дороги. К ним мы относимся как к своим. С ними мы проводили много времени, отдавали часть своей души, вместе радовались их победам. Они стали нашими друзьями.

Василия Раинчика приглашают в жюри многих конкурсов. Это очень ответственная работа. Будучи председателем жюри Международного детского конкурса «Славянский базар в Витебске» (2003), Василий Петрович награждал самого яркого и талантливого исполнителя — Нони (Румыния). Вручая ему Гран-при, Василий Петрович пошутил, чтобы Нони не ездил на все конкурсы, поскольку как вокалист он на порядок выше всех детей и потому заберет все награды. Такие яркие события остаются в памяти на всю жизнь. Появляется огромное количество друзей, приобретается опыт и т. д. Очень приятно, когда радуются дети. После таких побед появляется уверенность в будущем. В 2005 году на «Славянском базаре в Витебске» Василий Петрович был членом жюри

молодых исполнителей. Гран-при завоевала тогда артистка нашего театра Полина Смолова.

Василий Раинчик соглашается принимать участие и в других конкурсах и фестивалях. На конкурсах представлена молодежь, а это новые тенденции, мода и т. д. Приятно послушать молодых: они часто удивляют и радуют.

Иногда нам казалось, что «Верасам» нужно менять стиль. Но с годами убеждаешься, что свое, родное нужно продолжать, только, конечно, используя новые технологии. Побеждают те, у которых яркая творческая индивидуальность. Встречаясь с коллегами на «Золотом шлягере в Могилеве», Василий отстаивал свою позицию в том, что на сцене должен быть красивый молодой артист. Ему очень понравилась молдаванка Екатерина Кожокарь. Такого же мнения был и Бари Алибасов. Этот человек понимает толк в шоу-бизнесе. Я сопровождала Василия в этой поездке. Было много интересных встреч, разговоров. К моему удивлению, и



меня еще помнят. Всегда есть о чем поговорить с Игорем Михайловичем Лученком. Он может рассказать много интересного. Этот человек — наша живая легенда.

В финале Национального отборочного тура конкурса «Евровидение-2014» Василий Раинчик вручил специальный приз в виде сердца победителю Юрию Ващуку (Тео), за которого мы искренне порадовались. Имя исполнителя вызвало положительную реакцию как в прессе, интернете, так и среди артистов, что очень важно.



ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

Вечером 17 ноября 2007 года мы пошли на творческий вечер Владимира Кондрусевича. Он вместе с нами учился 10 лет в консерватории. Помню, какой великолепный ансамбль был там. Он пользовался огромной популярностью среди студентов. Владимир играл на гитаре, был кумиром

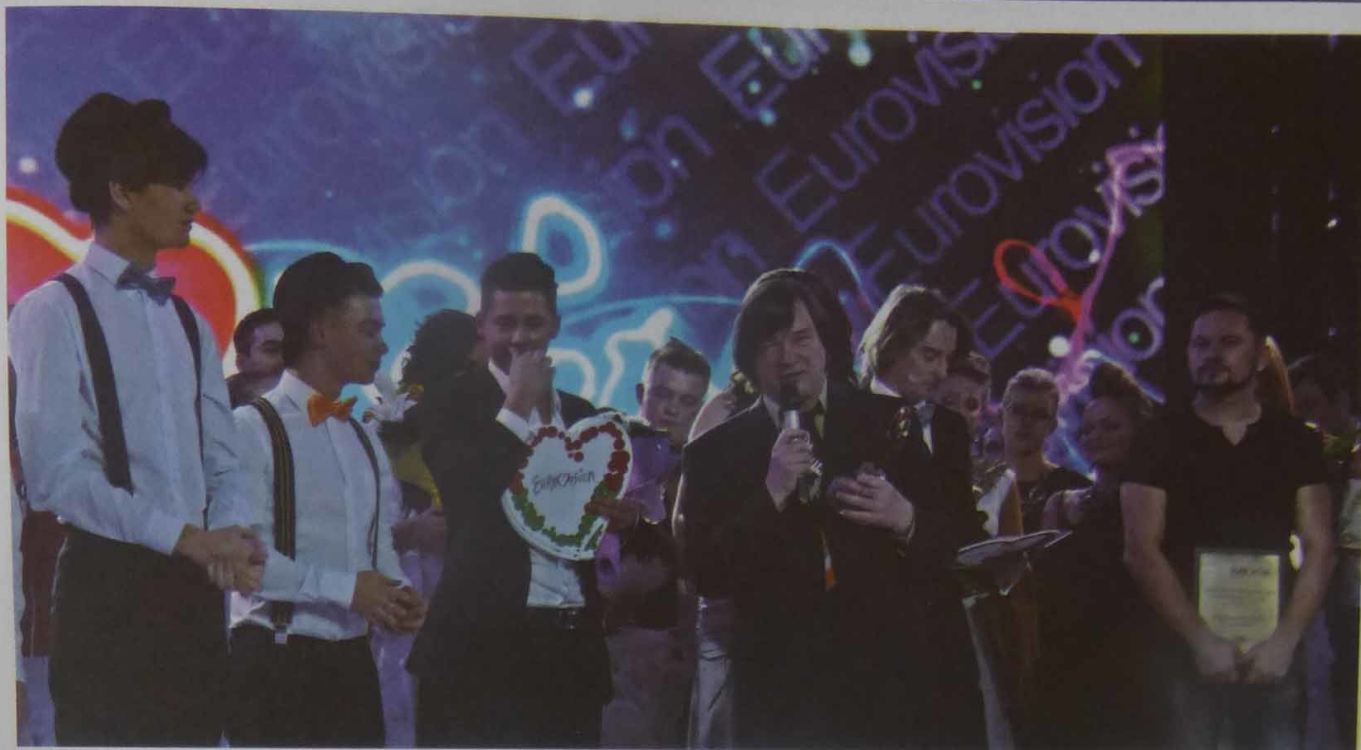


Володю даже исключили из вуза. Сейчас даже трудно поверить, что музыка «Beatles» могла быть криминалом. Володя ушел в армию, а отслужив, снова поступил в консерваторию на композицию. Он учился, как и мы, у Евгения Глебова. Годы не изменили его. Он остался таким же обаятельным, как и в молодости. Очень хорошие впечатления произвели на нас концерт и сам Володя. В музыке его «Байкера» он использовал синтезатор. Я сразу вспомнила 1992 год, когда Володя, наверное, впечатленный нашим концертом Digital Symphony Orchestra, догнал

многих студенток. Музыка, которую исполнял ансамбль, в то время не приветствовалась руководством консерватории, за что

меня после выступления и предложил свою музыку для нашего оркестра. Как раз тогда, когда мы были на его авторском вечере, в





памяти всплыл тот наш концерт. Только выставить аппаратуру и синтезаторы занимало целый день, не говоря о четырехмесячной подготовительной работе. Наш огромный интерес к этому жанру помогал нам преодолевать все. После концерта был банкет. Домой мы вернулись только ночью. 20 часов на ногах полностью «выбили» сон.

Трудно представить себе, что за такое короткое время мог произойти такой гигантский технический скачок. В последнее время настоящей отдушиной стал новый компьютер I Mac. Неописуемое удовольствие я получала, работая за ним. Спасибо Коле Неронскому, который помогал нам быстрее овладеть новой техникой. Основы музыкальной программы Pro Logic совпадали с Notatorom (с ней мы работали в период с 1987 по 1997 год). Новая программа полностью отвечает моим интересам. Последние 10 лет мы так и не смогли перестроиться на IBM. Надеюсь, что это счастливое событие принесет мне много радости и неплохие результаты. За месяц я уже почти самостоятельно сделала аранжировки песен «Про верблюда» и «Новый год». Очень хороша и

нотная программа Finale. Хорошая музыка, да еще записанная нотами — это предел мечтаний. Клавиры и партитуры — хорошее наследие. От человека после смерти остаются только фото, видео и результаты его рукотворного труда. Для меня это ноты, диски. Когда-то я многое недопонимала. Евгений Александрович Глебов мне говорил, что значит партитура для композитора, приводя пример из известной книги М. Булгакова «Мастер и Маргарита». С годами происходит полная переоценка ценностей.

19 ноября произошло еще одно немаловажное событие: почти десятилетнее пребывание «верасовской» аппаратуры в стенах БУКа закончилось. Ее перевезли в наш театр. Немало воспоминаний всплыло в памяти, когда открывали каждый ящик. Это тоже наше наследие. Думаю, что со временем оно станет дорогостоящим раритетом. Говорят, что старые синтезаторы пользуются спросом на Западе. Не знаю, но думаю, что и полный комплект Peavey в неплохом состоянии тоже где-то понадобится. Ребята, которые переносили аппаратуру, поражались, как можно было на каждый концерт столько возить.

Сейчас даже не верится. Тринадцать тонн аппаратуры проехали весь СССР и полмира. Помню тот звук и то качество. Думаю, что и сейчас бы наш Reavey мог бы звучать. Сорок пять тысяч километров — длина экватора. Половина экватора — такова длина магнитофонных лент с записанной в те годы музыкой.

Недолго музыка записывалась на кассеты DAT и ADAT. Сейчас записи измеряются в количестве CD, DVD. Вся эволюция развития звукозаписи и электронной музыки последних 30 лет прошла перед нашими глазами. Неплохо было бы открыть музей, где можно воссоздать все, как было раньше. К сожалению, катастрофически не хватает времени — приходится выбирать.

«ГДЕ РАИНЧИК — ТАМ УСПЕХ...»

И такая деятельность не может остаться незамеченной. Это съемки на ТВ, участие в разных проектах, многочисленные интервью и большая общественная работа. Хоть Василий Раинчик — публичный человек, он не очень любит сниматься. Делает это только по необходимости. Очень много времени Раинчик отдает изучению новых технологий в шоу-бизнесе. Велика и его представительская деятельность. Где Раинчик — там успех.

Находить молодые дарования и выращивать из них профессионалов — одна из миссий Василия Раинчика. Молодые артисты тянутся к Василию Петровичу. Многим из них он просто помогает устраивать судьбу. Василий Раинчик пользуется авторитетом в Беларуси. Его любят и помнят российские коллеги. Очень широк круг его друзей. Самыми близкими становятся артисты, с которыми он работает.

Василий Петрович легко проводит репетиции. Во-первых, потому, что у него абсо-

лютный слух. Во-вторых, за последние годы из-за частых изменений в составе он сам выучил наизусть все партии. Помогает ему в работе и дар предвидения. Василий Раинчик всегда знает, что нужно добавить в номер для той или иной песни (как сейчас говорят, «придумать фишку»). Интересно, что это видение меняется со временем. Например, раньше он большое значение придавал постановке. Сейчас, когда постановка присутствует почти у всех артистов, он, наоборот, просит наших ребят держаться на сцене естественно. Уметь владеть вниманием зрителей — непростая задача, и не каждому она под силу. Тем более когда речь идет о сольном концерте. Мало просто хорошо спеть. Важны и хорошие костюмы, внешние данные, умение что-то сказать публике, даже выйти на сцену и уйти с нее. Все вместе это и есть талантливый артист! Тенденция последних лет нашей работы — сделать программу концерта близкой простым людям, так как наше население не принимает непонятное ему искусство. Мы считаем, что настоящее душевное исполнение, хорошая мелодия и стихи всегда найдут путь к сердцам зрителей. Концерт состоит из наших песен, и мы не хотим быть похожими на модных заезжих гастролеров — нужно нести свое искусство с достоинством, искренне и честно. Истинные человеческие ценности должны побеждать всегда. Хотелось бы не отступать от своих принципов и далее.

КАКАЯ ТЫ, ЖИЗНЬ АРТИСТА?..

Жизнь вносит свои коррективы. Последнее время мы не принадлежим себе. Постоянные проблемы на работе кажутся развлечением.

Главным раздражителем, как ни странно, стал телефон. Всем что-то нужно от нас. Я не



успеваю оградить Васю от всех хлопот, которые сваливаются на него каждый день, хотя стараюсь разгрузить его, как могу. Я превратилась в водителя, телохранителя, секретаря, администратора и еще бог знает в кого. На мне домашнее хозяйство. Приходится выполнять даже мужскую работу. Я никогда не прошу ни у кого помощи.

Из-за отсутствия свободного времени Вася совершенно не успевает заниматься творчеством. Дни проходят в суете и постоянном напряжении. Опять обращаюсь к Богу. Всё в его власти и будет так, как ему угодно. Я понимаю: ничто не вечно, и тем не менее можно быть добрее и жизнь станет лучше. К известным десяти заповедям я добавила бы еще две: «Не обижай ближнего своего», «Не пей».

Если бы эти две заповеди соблюдались, сколько можно было бы сохранить семей! Любые трудности можно преодолеть, если будет доброе слово и трезвая голова. Силу доброго слова невозможно переоценить.

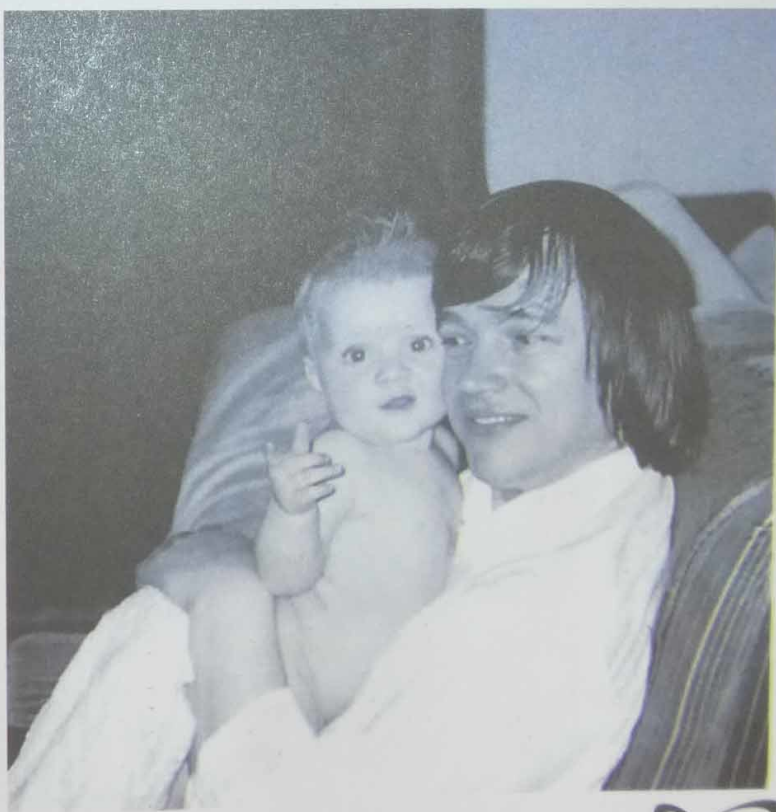
На дворе XXI век. Вот уже 45 лет я живу в Минске. Всегда он был уютным, тихим, но

в последние годы стал превращаться в мегаполис — с пробками, теснотой... Проблема парковки наводит меня на мысль, что лучше ездить на метро. Когда приезжаешь в обед перекусить, даже во дворе невозможно припарковаться. Приходится ехать в паркинг, а это все — время. И на работе та же картина. Машин так много, что это стало раздражать. Поскольку в то время Университету культуры и Театру эстрады не хватало аудиторий, Василий Петрович Раинчик решил отделиться от университета — и получил поддержку.

К наваждению можно отнести и незваных «поэтов», которые хотят, чтобы им уделили внимание. Из-за этих рифмоплетов и словоблудов мы рискуем пропустить действительно хорошие произведения. Все стали писать стихи и петь. Музыку оценивают не профессионалы, а техники, не имеющие к ней никакого отношения. Они отбирают песни по показаниям приборов, с достаточным уровнем децибелов. Им совсем не важно, что исполнитель покорила нашу страну или всю Европу. Радио FM невозможно слушать



из-за того, что вся музыка сильно сжата и превращена в одну длинную песню. Предприимчивые авторы, в основном не имеющие специального музыкального образования, оказываются на коне. Чтобы звучать в эфире, не обращают внимания на музыку и качество, сжимают музыкальную среду, чем выбивают из эфира талантливых исполнителей и композиторов, которые работают профессионально и привыкли слышать музыку с нюансировкой. Считаю, что пианиссимо гораздо больше впечатляет слушателей. Концерты тоже страдают от количества фортиссимо. А ведь как прекрасна звучащая пауза!.. Люди не успевают поаплодировать, как объявляется следующая песня, чтобы успели выступить все «звезды». Таким образом, если исполнять тихую песню, тебя просто не услышат. Артисты предпочитают идти легким путем: они начинают не петь, а кричать или раздеваться, чтобы хоть чем-то привлечь внимание. Может, и раньше была такая же несправедливость, но мы тогда не сталкивались с такой проблемой. О какой же культуре можно говорить? Круг музыкантов с каждым годом сужается, так как многие из них становятся на тропу легкого успеха. И таких примеров хватает. Певицы стали исполнять попсу, потому что хорошие песни, джаз, а тем более классика, нынче не в почете. Остается только надеяться, что такое положение вещей временно, люди наконец прозреют, хотя многие уже безнадежно глухи. А может, они оглохли и ослепли от жизни? Никому ни до кого нет дела.



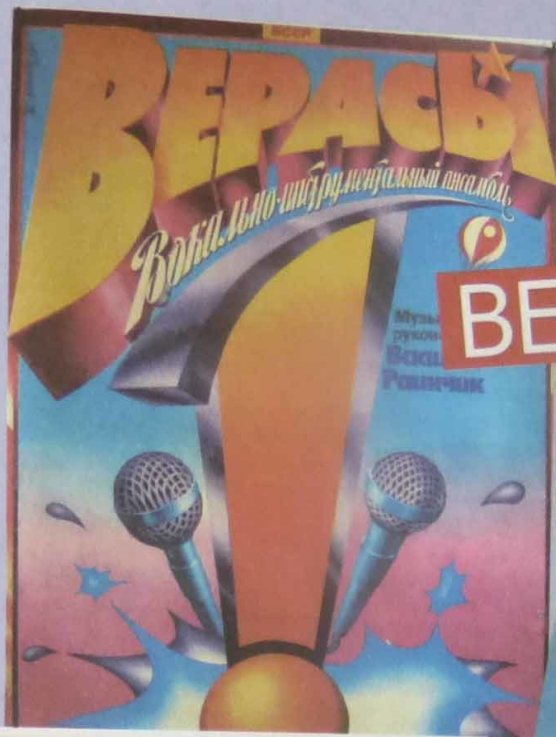
Если сам о себе не побеспокоишься, никто не поможет. Понятие взаимопомощи почти не существует. Огромных усилий стоит нам провести благотворительный концерт. Приходится подключать все рычаги, чтобы было собрано побольше средств. Мы хотим, чтобы на этом концерте звучала хорошая музыка, с человеческими словами. Дай бог!

...Это время можно назвать годами зарождения и становления. Одним словом, «перестройка».

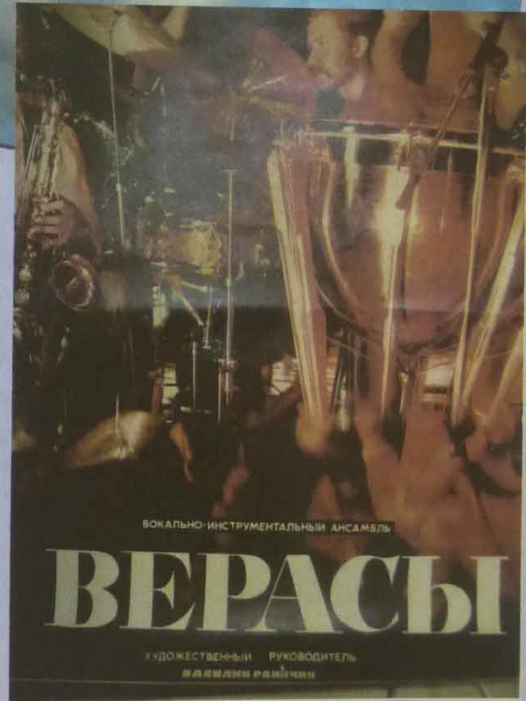
Конец XX — начало XXI века. Рождение семьи, рождение внука, 25-летие «Верасов», появление «Верасят», открытие Молодежного театра эстрады, присвоение звания «Народный артист Беларуси» — основные вехи.

Еще один Василий Раинчик — самое лучшее произведение! Родился 24 октября 1996 года. Мы были на гастролях по Беларуси, шел концертный тур. Прямо во время концерта мы узнали о рождении внука. Неопишуемая радость передалась и артистам, которые были с нами тогда. Все ликовали и поздравляли нас. Бабушка с дедушкой на десятом небе от счастья! Правду говорят, что к внукам отношение особое. Сколько любви и нежности мы испытываем при каждой встрече с Васей!.. Мы стараемся, чтобы он рос хорошим человеком, ни в чем не нуждался. Мы готовы отдать детям все, что у нас есть, но хочется, чтобы они сами достигли высот и оставили собственный след на Земле.





ВЕРАСЫ

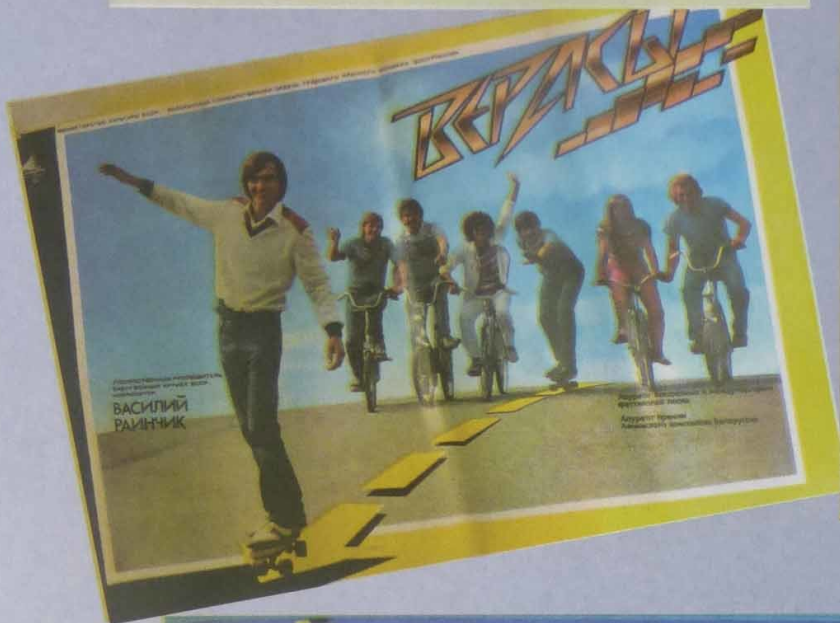




Министерство культуры БССР
Белгосфилармония

Вокально-инструментальный ансамбль

ВЕРАСЫ



19
ОКТИБРЬ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
КОНЦЕРТЫ-СМОТРЫ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ
заслуженного артиста БССР,
КОМПОЗИТОРА

Василия РАЙНЧИКА

Исполнители:

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ГОСТЕЛЕРАДИО БССР
Дирижер—
заслуженный артист БССР
Борис РАЙСКИЙ

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
„ВЕРАСЫ“
Художественный руководитель,
заслуженный артист БССР
Василий РАЙНЧИК
(скрипка, сопрано, виолончель)

ОБРАЗЦОВЫЙ ХОР
„ДРУЖБА“
СШ № 1 г. Минска
Художественный руководитель—
Татьяна ВОЛОШИНА

заслуженный артист БССР
Винтор СКОРОБОГАТОВ
баритон

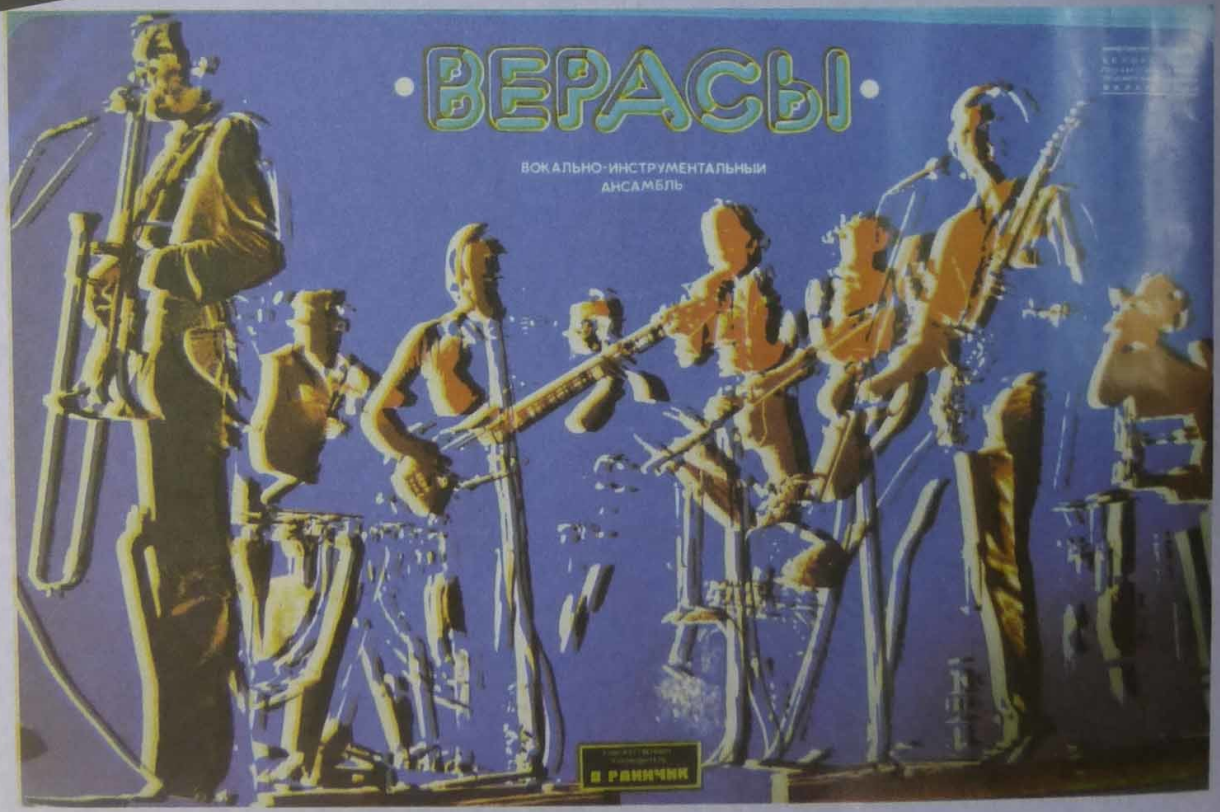
лауреат премии Ленинского комсомола,
поэт
Владимир НЕКЛЯЕВ

I отделение
Концерт для фортепиано с оркестром
(первое исполнение)
Оратория „МАЛЬЧИШ-КИБАЛЬЧИШ“

II отделение
Песни, инструментальная музыка
и компьютерная музыка

Начало в 19.00

Билеты продаются



ДЪРЖАВНО ОБЕДИНЕНИЕ

«ТЕАТЪР И МУЗИКА»

КОЦЕРТНА ДИРЕКЦИЯ

«ВЕРАСИ»

/СССР/



ГОСТУВА

БЕЛОРУСИЯТ ВОКАЛНО - ИНСТРУМЕНТАЛЕН
СЪСТАВ

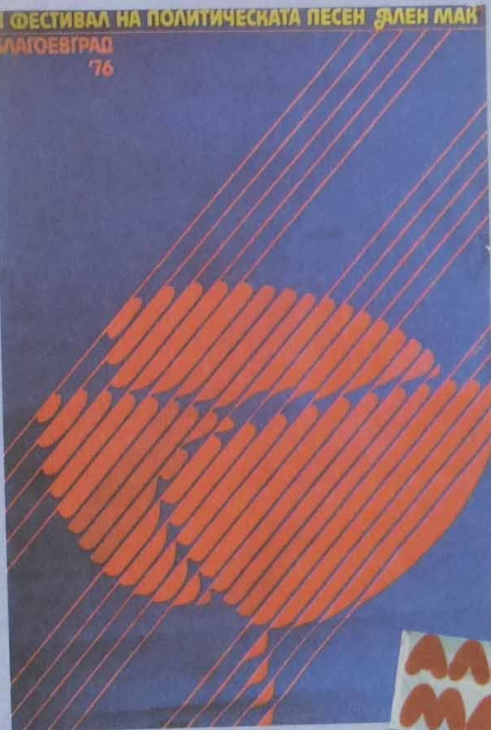
ХУДОЖЕСТВЕН РЪКОВОДИТЕЛ

ВАСИЛИЙ РАЙНЧИК

В салона на *Китано* и *Султан*
БИЛЕТИ ПРИ КАСАТА НА *С. 100*



I ФЕСТИВАЛ НА ПОЛИТИЧЕСКАТА ПЕСЕН АЛЕН МАК
БЛАГОВЕГГРАД
'76



**АЛЕН
МАК**

II фестивал
на политическата песен
Благовегград '76

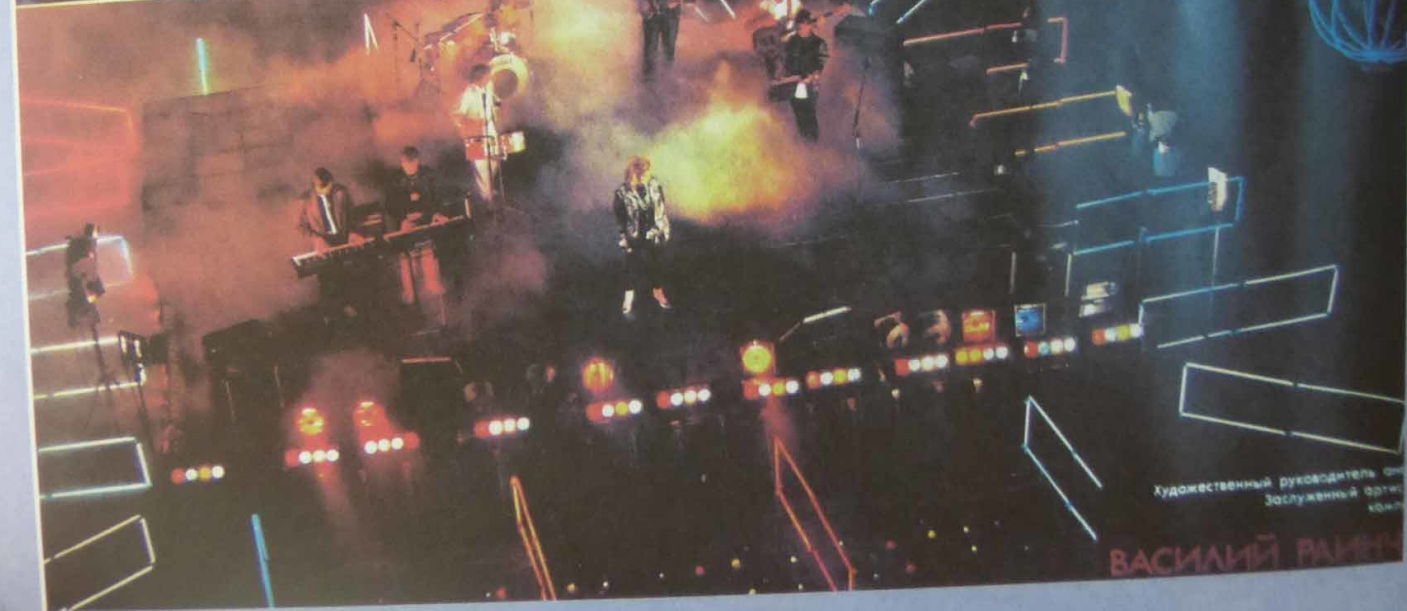


ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
ФЕСТИВАЛЕН ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА БЕЛОРУССИИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ БССР КОМПОЗИТОР **ВАСИЛИЙ РАЙНЧИК**



Союзных конкурсов и фестивалей
имени ленинского комсомола Белоруссии



Художественный руководитель ансамбля
Заслуженный артист Республики Беларусь

ВАСИЛИЙ РАЙЧУК



Helsingin Laulufestivaali



9 - 16.11.1975

WINNY - OMBRA VORTIKKO - MATTI PIETILÄ - JUHANI L. KOSKI - UO. CU. R. PEDRO ENRIQUE JORDA - L. ESTER - TERESA SICO - MA. VERA BERNALDI CALZADONE - INTERNATIONAL - SAIRA KORNICHOV - DETONATION - NO. PROF. - GABEL - PARRA - VETU - CASTELLO - BRUGI - PARRA - ARTURO GIBRANDI



группа **ВЕРАСЫ**

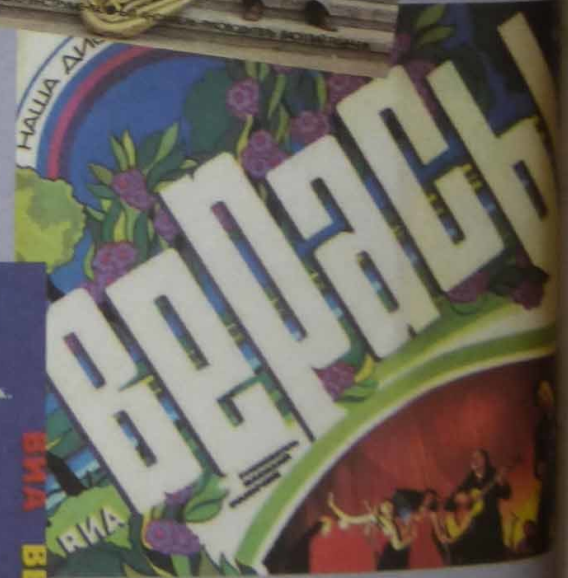
Сторона 1
ОБЛАКА МОЕЙ МЕЧТЫ
 (В. Равичук — В. Равичук) — 4:10
 Сопровождение Юрия Савельева

Сторона 2
КУРЛА МАДОННА
 (В. Равичук — В. Равичук) — 4:17
 Сопровождение Владимира Волонина

Редактор Ю. Попович
 Художник В. Яковлев

© САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1998
 Выпускное удостоверение № 198

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Мухоморова, 10
 Тел.: 812-321-2000 Факс: 812-321-7000



ВИА ВЕРАСЫ

ВЕРАСЫ
 Вокально-инструментальный ансамбль

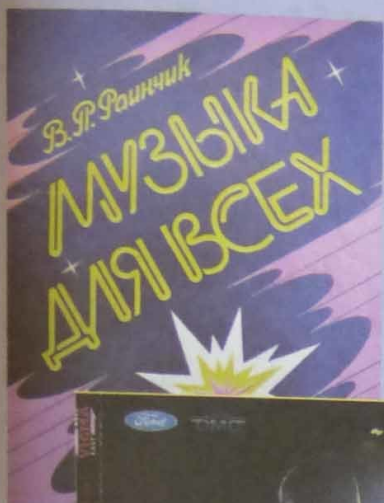
1. Малиновки застыла голосок.
2. Я у бабушки живу.
3. Запируха
4. Звезда любви
5. Карнавал
6. Музыка для всех
7. Караван
8. Белый парус
9. Возвращение
10. Горел юности
11. Если любовь, пайзы
12. Любви прощальный бац
13. Облака моей мечты
14. Травы детства

Запись 1984 - 89 г.

Художественный руководитель
 Народный артист Республики Беларусь
 Василий Равичук

© 2001 Студия "Лидя". Все права защищены.
 Незаконное воспроизведение, хранение, сдача в прокат, публичное исполнение и передача в эфир этой фонограммы запрещены.





Ансамбль
Популярные песни прошлых лет

1. Малиновки слышала голосок	2:28
2. Трави дачства	4:01
3. Забыл	4:22
4. Большой парус	3:15
5. Город юности	3:48
6. Если любовь, влады	3:30
7. Я у бабушки живу	3:30
8. Возрождение	4:44
9. Караван	4:27
10. Звезда любви	4:30
11. Облака моей мечты	4:30
12. Караван	4:30
13. Любви прошлым бал	4:44
14. Музыка для всех	4:22

ВЕРАСЫ



художественный руководитель
народный артист Беларуси
Василий Раинчик



VERASY



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ БЕЛАРУСИ

МОЛОДЕЖНЫЙ
ТЕАТР ЭСТРАДЫ



ВАСИЛИЙ РАЙНЧИК



ВЕРАСЫ
VERASY