



Наровля

Небольшой городок на Гомельщине. После чернобыльской трагедии не было надежды, что здесь будет жизнь. По прошествии двадцати лет рада, что эти места потихоньку возрождаются. Хотя я и не белоруска, однако стала патриоткой этой страны. Верю, что у Беларуси счастливое будущее.

В программе «Красуй, Беларусь!» участвовали ансамбли «Кубанцы», «Верасы», «Верасята», «Аллюр», группа художественных гимнасток, солисты Н. Скориков, С. Кравец, В. Алешко, О. Вронская, В. Шитикова, Г. Шишкова, ведущая Е. Спиридович, а также технический персонал В. Малкова. В каждом городе нас ждал теплый прием, сопровождение и щедрый стол. Акция шествовала по Гомельщине. Ответственным руководителем был назначен В. Раинчик.

Нерюнгри

Там начинается зона вечной мерзлоты. Я с Васей и Саша с Ядей жили в каком-то спецособняке. Это был коммунизм. Обслуживающий персонал спрашивал нас, что мы желаем. Там было все, что бы мы ни попросили. Огромный обеденный стол, накрытый белой скатертью. Нам было непонятно, откуда в этом суровом крае оказалась земляника. К нам относились так, как будто мы тогда были народными артистами. Мы никогда не чувствовали своего величия — так уж были воспитаны. Тогда звание «Заслуженный

артист Республики Беларусь» было только у Василя Раинчика. Много позже это звание получили Саша, Ядя и я. В 1995 году Василий Раинчик стал народным артистом Беларуси. Спустя одиннадцать лет Саша и Ядя тоже получили это звание. Хорошо помню концерт, который проходил в

огромном ангаре, предназначенном, скорее, для проведения спортивных мероприятий, чем для концерта. Но артисты должны работать в любых условиях. Так было и в Нерюнгри.

Нижний Тагил

Крупный промышленный город. Город-завод. Железные дороги находятся прямо в городе. Произведенную продукцию сразу увозят. Прежде чем добраться до нужного места, наш автобус долго преодолевал многочисленные препятствия, переезжая через рельсы. Очень много вагонов, металла, труб и дыма. Все это действовало на нас почти устрашающе.

Новгород

Памятник «Тысячелетие России» в виде колокола с барельефами самых знаменитых людей России. С него я когда-то начинала знакомиться с историей этой страны.

Новополоцк

Именно туда я сегодня не поехала, хотя хорошо знакома с этим городом. Вот и пришло время для воспоминаний. Человек живет до тех пор, пока в нем есть необходимость. Если хоть одна живая душа рада тебе — до тех пор человеку надо бороться за жизнь. Так и проходит жизнь. Эти мысли

сопровожаются сильной грозой. Только что позвонил Вася и сказал, что из-за сильнейшей грозы пришлось остановить концерт, отключить электричество. Приехал он домой после четырех утра. Я опять почти не спала.

Новороссийск

1975 год, май. Всесоюзный фестиваль песен военных лет «Вставай, страна огромная!».

Первый приезд в Новороссийск относится к 1956 году, когда мы с мамой ехали в Анапу. В вагоне поезда с нами ехал настоящий китаец Ван Шао Хуа. Он мне подарил много игрушек.

Последний приезд запомнился огромными трубами, тянувшимися с гор прямо к морю. Рассказывали, что там недалеко потерпел крушение самолет. Можно только себе представить, что могло бы случиться.

В семидесятые годы «Верасы» выступали на судостроительном заводе, рабочие которого были на фестивале нашими шефами,— тогда так полагалось. Я тоже была в той поездке и хорошо помню концерт. Рабочие расположились кто где мог. Чтобы видеть артистов лучше, кто-то залез на машину, кто-то использовал лестницу подъемного крана, кто-то сидел на дереве. Слушали песни внимательно, с огромным интересом. После концерта нам на память подарили каравеллу (сувенир), которая до сих пор напоминает о том выступлении. Заголовки газетных статей сообщали, что «все началось с Новороссийска».

Чувство патриотизма было развито. «Верасы» тоже пели песни военной и патриотической тематики, но делали они это не формально, а с душой. Вася сделал аранжировку песни Игоря Лученка «Малая земля». Как раз тогда все изучали книгу «Малая земля» Л. И. Брежнева, которая была включена в

школьную программу. 30-летие Победы над фашизмом отмечалось повсеместно. У «Верасов» была целая программа, посвященная песням военных лет. Идеология в то время была главенствующей в оценке творчества. Трудно было внедрить в концерт простую песенку, например, про любовь.

С какой любовью сшиты костюмы для ансамбля! Государство не скупилось и одевало коллектив дорого и красиво. На том фестивале «Верасы» получили путевку на фестиваль политической песни в Финляндию. Тогда Василий Петрович познакомился с Александрой Николаевной Пахмутовой.

Подарков за это время скопилось огромное количество. Чего только нам не дарили! Сувениры, памятные доски, макеты танков, ракет, подводных лодок, узбекские халаты. Может, когда-нибудь получится собрать все трофеи и сделать настоящий музей. Это было бы хорошим делом.

Многое связано с А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравовым. Они очень любят бывать на «Славянском базаре в Витебске».

Невозможно переоценить значения ВЛКСМ в судьбе «Верасов». С комсомолом были осуществлены многочисленные фестивали, мероприятия и т. д. За активную работу Василий Раинчик стал лауреатом премии ВЛКСМ. Позже всем членам ансамбля были присвоены почетные звания лауреатов премии ЛКСМБ. Вася был даже удостоен звания лауреата премии Болгарского союза молодежи (Строим за Родината).

Еще недавно нам казалось, что те времена навсегда забыты. В прошлом году отмечали 95 лет ВЛКСМ. «Верасы» принимали участие в том концерте с песней «Любовь, комсомол и весна». Современной молодежи, так же, как и нашим артистам, очень понравилась эта песня. Скорее всего, они ее раньше и не слышали. Нас это очень обрадовало и даже задело ностальгические струны патриотизма, молодого задора.



Новосибирск

1986 год. Суровая сибирская зима. По-земка. Почти во всех российских гостиницах всегда было тепло. Сколько бы мы ни гастролировали зимой, никогда не мерзли. Всегда были и бани, и бассейны — все, что мы желали. Холодно было тогда, когда концерты проходили в ледовых дворцах. Бывало,



что я работала в верхней одежде. Синтезатор стоял почти на льду. Чтобы артисты не падали, лед закрывали тонким деревянным настилом или коврами. После таких холодных концертов мы обычно отогревались в бане. Довольно долгое время парились, плавали в бассейне, так как спешить было некуда. Спать можно было хоть до обеда. С годами организм стал просыпаться в одно и то же время. Частые возвращения по ночам стали «выходить боком» для сна. Организм стал дольше пере-страиваться.

Да, еще. Раньше в одном городе мы находились целыми месяцами, минимум неделями. Сейчас артисты приезжают в основном на один концерт. Я уж и не скажу, кто бы мог сейчас отработать хотя бы десять концертов в любом Дворце спорта любого города. Например, в московских «Лужниках» «Верасы» давали по 16 концертов при полных залах, а там ни много ни мало 12 тысяч зрителей. Несмотря на болезнь, высокую температуру, любую другую хандру, мы работали. Или в Харькове дали подряд 30 концертов на одной площадке. В каком-то году (сейчас не вспомню) только шефских концертов было 300. Правда, на гонорарах количество зрителей не отражалось. Были жесткие ставки — ни больше ни меньше. И тем не менее мы с Васей могли купить машину, ни в чем себя не ущемляя. Тогда «Верасы» приносили огромные доходы филармонии, да и нам денег хватало. Выполняли планы «Госконцерта», «Союзконцерта», Белгосфилармонии. Недавно я ходила по этажам Белгосфилармонии после ремонта, но фотографий «Верасов» на стенде истории филармонии почему-то не увидела. «Мы столько работали, а повесить нашу фотографию забыли», — подумала я.



Гуляя по заснеженному Новосибирску, я зашла в магазин и купила себе приемник «Россия». Любовь к радио осталась до сих пор. Люблю слушать радиопередачи, делая что-нибудь по хозяйству.

Одесса

1987 год. Как ни странно, но кроме морского порта, я почти ничего не запомнила. Особенно красивы большие корабли ночью или вечерами. Эта удивительная картина всегда манила меня — а я по натуре романтик. События 2014 года всколыхнули сердца всего мира. Неужели такое возможно в наше время?

Оренбург

Этот город был известен нам по песне «Оренбургский пуховый платок», исполняемой Людмилой Зыкиной. Климат там более суровый. Почему-то себе я не купила оренбургского пухового платка. Наверное, потому, что в жизни никогда не носила платков. Люблю кепки, шляпы. Хорошо помню степь, продуваемую ветром. Мне в Оренбурге было довольно неуютно. Когда гуляла по улицам города, сильный степной ветер поднимал мелкий песок и засорял глаза. Для мамы я купила пуховый платок, чтобы осталась память.

Орск

Гастроли по Уралу проходили с новым составом. С нами ездил Виктор Синайский, довольно занятная личность. Он в гостиницах на малюсенькой плиточке умудрялся готовить довольно сложные блюда. На юге, помню, мы варили рапанов, пойманных своими руками. От них шел невообразимый запах, поэтому кастрюлю выносили на лоджию. Зато мясо было очень вкусным. Вася очень хорошо плавал. Под водой он мог находиться чуть ли не пять минут. За один заход он вытаскивал целую сетку рапанов. Часто на спор демонстрировал свои возможности. Эта способность является притягательным свойством его незаурядных талантов. Еще он очень красиво нырял с вышки, так как занимался в секции по прыжкам в воду. Мое знакомство с Васей как раз и состоялось в бассейне, где он с Игорем Паливодой «фистулился» перед девчонками. Не заметить их было невозможно. Чувство лидерства у Васи проявлялось уже тогда, в студенческие годы. Как писали в характеристиках, чрезмерная предприимчивость в то время даже мешала ему. Я тогда училась на первом курсе в консерватории, а Вася и Игорь — на втором. Эти два студента были центром внимания всей консерватории. Их обожали и студенты, и преподаватели. Тот фортепианный дуэт, который



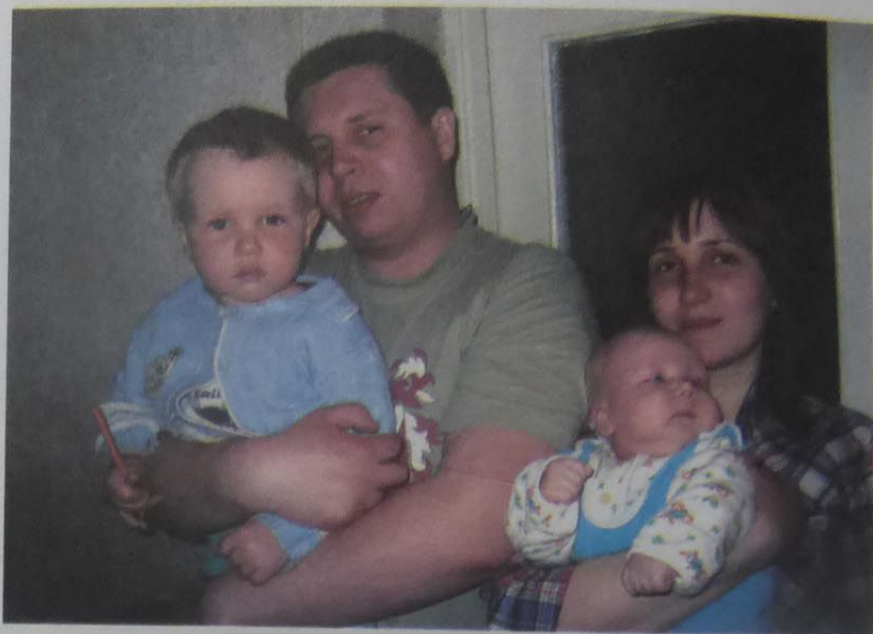
они создали, притягивал внимание студентов не только консерватории, но и многих других вузов. Игра Васи и Игоря была виртуозной и остроумной. Они подвергали классическую музыку невероятным преобразованиям, соединяя ее с популярными мелодиями. Каждое их выступление было событием. Тогда я и положила глаз на Василия Раинчика. Почему вспомнила про эти триумфальные выступления? Да потому, что таких шквальных аплодисментов не было ни у старых, ни у новых «Верасов». Ранний уход Игоря Паливоды из жизни в 1995 году оборвал одно из самых ярких творческих явлений. Сейчас Василий Раинчик, подводя итоги своего творчества, считает этот дуэт самой яркой его вершиной. Эта вершина и является той точкой отсчета, на которую он равняется в своей работе.

Но вернемся в Орск. Огромные залы, всегда до отказа заполненные зрителями. Однако какая-то творческая неудовлетворенность не покидала меня. Наверное, потому, что планки классической и эстрадной музыки разные. Как говорил мой учитель Евгений Александрович Глебов, популярность и значимость — это две разные вещи. Понимаю, почему он подсмеивался над нами, наигрывая назойливый фа минор из вступления к «Малиновке». Разнообразия ради в Орск я ехала в кабине грузовика, на котором возили нашу аппаратуру. По дороге мы любовались красотами Уральских гор и природой. Точно как в сказках Бажова. Много ярких оранжевых и желтых цветов.

Орша

Начиная с 1961 года, Орша для меня была лишь городом по пути из Минска в Москву. После смерти Васиного отца его мать переехала жить в Оршу. Мы часто наве-

щали ее. Она иногда забирала к себе нашего маленького Сережу. Там Мария Степановна проживала со Степаном Прокопьевичем.



И только после его смерти она переехала в Минск, где и жила у своей дочери Люси до последних дней. Васина мама (1929 года рождения) прожила 89 лет. У нее было завидное здоровье. Люся совсем не похожа на своего брата Васю. Хотя, почему я удивляюсь? Ведь и мы с моей родной сестрой антиподы.

У Юры, сына Люси, родилось трое сыновей. Старшего назвали Тимофеем, младшего — Славиком в честь бабушки, а среднего — Ванечка. С супругой Леной Юре повезло. Сейчас Юра со своей семьей живет в новой квартире. Недавно мы побывали там. Люся осталась одна. Помогает воспитывать внуков. Это наша минская родня.

Пахтакор

Небольшой узбекский город. Здесь жизнь преподнесла мне урок. До этого я и не подозревала, что где-то может не быть воды. Ее нет просто нигде: ни в кранах, ни в колодцах, ни в водоемах. Добирались мы до этого города на автобусе, ехали часа два по пустыне. Голодная Степь (Мирзачуль) простиралась тогда от Джизака до Гулистана. Пыль и жара сопровождали нас. Долгожданная встреча с городом не принесла нам никакого облегчения. А предстоял еще сольный концерт. Наши пыльные лица, не говоря уже о грязных руках, никак не вязались с нашими белыми концертными костюмами. Какая-то местная старушка пожалела девочек и отлила полчайника припасенной воды. На этом мы и продержались. Возвратившись назад, мы с удовольствием купались в радоновых водах. Горячая вода, звездное небо сняли напряжение.

Пекин

2008 год. Олимпиада в Китае стала центром внимания и для нашей семьи. Василий Петрович Раинчик в составе группы



поддержки принимал участие в открытии Олимпийских игр. Небывалое зрелище я, к сожалению, наблюдала только по телевидению. Вася сказал, что большее впечатление получают телезрители в сравнении с присутствующими на стадионе. Сидя на трибунах, воспринимаешь «картинку» в общем, а по ТВ все происходящее показывают в выигрышных планах. Китайцы подготовились основательно. Самый главный видеоконек — это массовый синхрон. Китайцы трудолюбивые и целеустремленные. У нас учится много студентов из Китая. Идя по коридору консерватории, я всегда слышу, как играют китайские студенты. Количество повторений в занятиях на фортепиано доходит до нереального. Я могу безошибочно сказать, не открывая дверь класса, что репетирует китаец или китаянка. Говорят, что и в спорте они такие же. Отсюда и результат



на Олимпиаде! Усталый, но довольный Вася прилетел в Минск. Много впечатлений, подарков, фотографий, привезенных Васей из Китая, позволили мне получить достаточное представление об этой стране.

Пермь

1969 год. Конечный пункт назначения моего единственного речного круиза. Была организована экскурсия в Музей деревянной скульптуры. Настроение было беззаботное. Мы погуляли по Перми и усталые вернулись на свой пароход. Вода на Каме коричневого цвета. Берега крутые. Плынешь, как по коридору. Каждую минуту перед глазами появляется новая картина. Наша компания была самой веселой на судне. Мы стали любимцами капитана.

Пинск

В советское время гастроли по Белоруссии были, скорее, исключением, чем правилом. Привлекали чистота, вкусная еда в местных кафе, тишина и близость к дому. Наш директор Миша Цыгалко любил «строить» местных официантов: заказывал то, чего не было в меню и, представившись Бархударовым, ждал свой заказ. Приезд артистов в такие городки был событием. Раньше артистов было раз-два и обчелся. «Верасы» были желанны и любимы. Провинциальная толпа долго не отпускала нас. В то время не было ни «видиков», ни богатого, как сейчас, эфира, ни тем более интернета. Деревенская публика сильно отличалась от городской. Сейчас грани стираются.

Пицунда

1979 год. Самая чистая вода была именно в Пицунде. Хотелось бы мне сейчас окунуться в море. Туда мы приезжали с моей сестрой

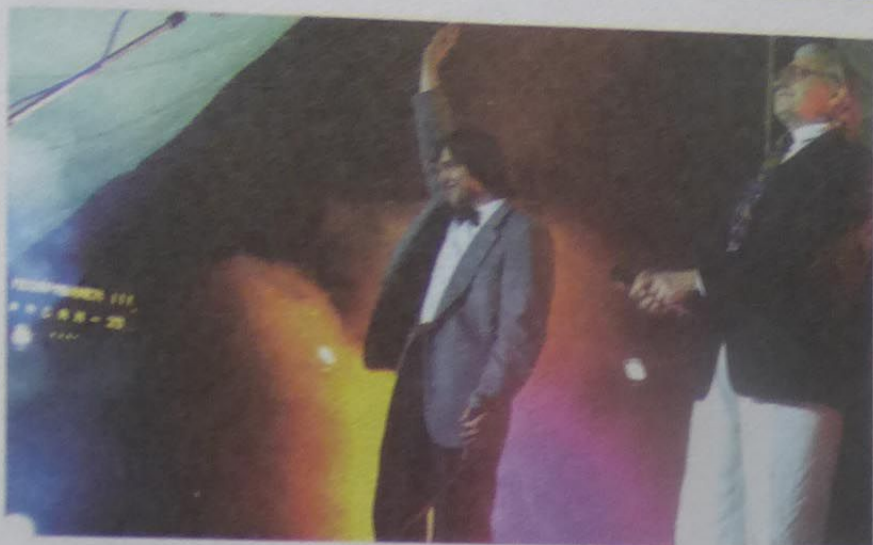


Эллой. У нее был тяжелый период в личной жизни. Совсем слабая и очень грустная, Элла преображалась с каждым днем. Мы объездили чуть ли не все побережье. Хотя у нас почти не было денег, зато была целая пачка талонов на бензин. Смена обстановки, хорошая погода, море — все это положительно отразилось на ее состоянии. Счастливые и довольные, мы возвращались домой. Вася в то время находился на гастролях в Чехословакии.

Миша, сын Эллы, был моряком, странствовал по морям и океанам, потом несколько лет жил в Салехарде. Все эти годы я переживала за Мишу, как он там. Сейчас он живет в Харькове, где у него квартира, машина, работа и жена. Может, Богу видней, что лучше. Иногда он приезжает к нам в гости. Его жизнь наладилась. Эллу тяготит расставание с сыном.

Так уж повелось, что родня встречается либо на юбилеях, либо на похоронах. Так случилось в 1984 году, когда умер мой отец. Моя мама пережила папу всего на шесть лет. Умерли и все ее сестры и их мужья. Мы с сестрой остались одни. «Вам лучше жить в мире и согласии», — так напутствовала нас перед смертью мама. Те дни были для меня самым трудным испытанием. Было о чем поразмыслить.

В девяностые годы я все чаще стала посещать церковь. Вера дала мне силы пережить сложнейшую операцию 1999 года. В 2009 году



мы привели Васину маму Марию Степановну к первому в ее жизни причастию. После посещения церкви становится легче на душе. На церковь мы надеемся в трудные минуты жизни, а также приходим благодарить Бога за все, что нам дано. На Крещении в 2009 году мы побывали в главной обители православия Беларуси — Жировичском монастыре. Сережа был там впервые. Посещение монастыря произвело на него огромное впечатление. Мы долго беседовали с нашей крестной мамой, которая объясняла смысл тех или иных явлений, подсказывала нам пути выхода из трудных жизненных ситуаций, общались с батюшками, навестили владыку Гурия. После монастыря Сергей и я почувствовали Божию благодать. Хотелось бы чаще там бывать.

Сейчас, по истечении многих лет, я вспоминаю о событиях, которые привели нас в моменты отчаяния в церковь. Бог привел меня и Васю в церковь. В 1995 году в Жировичском монастыре нас крестил сам

владыко Гурий. И это тоже не случайно. На все Божья воля. А причиной всему стал праздник, посвященный 25-летию ансамбля «Верасы». На концерт в Минск были приглашены звезды. Все было блестяще по тем временам. Стадион «Динамо» ликовал около четырех часов. Сначала был товарищеский матч, потом красочное шоу. Но у этого яркого и запоминающегося события оказалась и обратная сторона, о которой многие даже и не догадывались.

Вася остался должен большую сумму денег. Это обстоятельство вконец измотало нас и физически, и морально, и материально. К весне долг удвоился. Жизнь превратилась в муку. Страшно вспомнить. Все разрешилось в один день. 5 марта случилось два полярных события: мы похоронили нашего друга Игоря Паливоду и наши друзья помогли покрыть наш долг. Прямо с похорон мы с Васей поехали в Жировичи, чтобы помолиться за Игоря и поблагодарить Бога за помощь. Когда возвращались домой, небо светилось как-то по-особенному. Как будто какая-то пленка была снята с глаз. Закончилось еще одно испытание, длившееся полгода. Васю Бог бережет! По нашим подсчетам, нас обокрали где-то на сто тысяч долларов — Бог им судья. А те, кто нам помог, сейчас живут не в Минске, но мы каждый день молимся за них. Девяностые годы стали для нас не простыми — скорее, тяжелыми.

Вот так праздник! На табло стадиона «Динамо» надпись: «Поздравляем!!! «Верасам» — 25».

С тех пор мы никогда не влезаем в долги и другим не советуем.

Пномпень

1987 год. Из аэропорта «Шереметьево-2» в феврале мы вылетели в Кампучию. Понадобилось 19 часов, чтобы попасть в совершенно другой мир. После наших морозов —

жара плюс 30 градусов. Ни одного облачка все 16 дней пребывания в этой экзотической, тогда очень бедной стране. Слоники и обезьянки, улыбки и приветливость местных черноглазых людей, необыкновенный базар, где сосредоточилась вся жизнь, огромные тараканы и многие другие твари, россыпи драгоценных камней — все это было для нас необычно. Но, думаю, поездка не оставила никого равнодушным. О ней можно было бы написать целую книгу, но пока это не входит в мои планы. Эмоциональное состояние в коллективе трудно переоценить. Ядя была без Саши, у Юли Скороход как раз наступил период адаптации в нашем коллективе. Мы по-родительски опекали молодую солистку. Ежедневно ездили на рынок. Рынок в восточных странах — главная достопримечательность. Местные считали нас богатыми иностранцами, т. к. нам платили по 16 долларов в сутки, а их зарплата в те годы составляла 2 доллара в месяц. Дети, как только мы подходили к рынку, кланчили у нас мелочь. Все это было очень мило. Несмотря на такую нищету, все люди улыбались. Всенародное счастье не сходило с их лиц. Нас много возили по историческим местам, рассказывали о страшных расправах, показывали знаменитые храмы. Незабываемой стала прогулка на речном трамвайчике по реке Меконг. Мутная, желтая вода. На берегах — плантации ананасов, дынь и прочей экзотики. Очень популярны там кокосы. Обедали мы в местной таверне, если можно так сказать. Нам принесли большой котел с варевом. Вася с удовольствием вылавливал из бульона всякие щупальца, непонятные нам речные продукты, похожие на мидий. Все это завораживало нас. Обед сопровождался рассказами местных жителей о драконах, которые якобы обитают в реке. Была и культурная программа. Искусство танца, яркие костюмы — все это очень впечатляет. Мы, в свою очередь, дали свой концерт. Интересной для



кефир, а у них этой вкуснятины нет. У них были бананы, кокосы, ананасы, манго и многое другое, а вот яблок — нет. Поэтому они очень завидовали нам. По мнению местных жителей, самыми вкусными являются маленькие зеленые бананчики, которые они возили за нами в специальных тачках с прицепами, а те, которые продают у нас, большие желтые, считаются кормовыми.

Нашему Сереже тогда было всего 15 лет, и мы не рискнули взять его с собой. Нас перед поездкой пугали, что там всякая зараза и велика

возможность заболеть. Но все обошлось — никто не заболел, а Сережа был очень расстроен, что не был с нами. Ему мы привезли корзину с фруктами и кокос.

наш была реакция в зале. Короткие, но дружные аплодисменты заканчивались как по команде. Трудно было понять, что это значит. Эти двое молодых кхмеров с фотографии вверху, наверное, учились в СССР. Они запомнили, что в нашей стране есть яблоки и

Дальше всех в нашей семье уезжал только внук Вася, который буквально на днях





вернулся из Японии. Думаю, что поездки в дальние страны очень обогащают. Они остаются в памяти на всю жизнь. Желаю нашему внуку как можно больше таких интересных и незабываемых поездок.

Творческим людям необходимо признание, оценка, а Сережа пребывает в замкнутом пространстве и варится в собственном соку. Отсюда и результат — он имеет гораздо меньше, чем мог бы иметь. Он стал уязвимым и незащищенным. Так уж получилось, но наша работа приносила лавры не всем. Я не тщеславна, и Сережа тоже. Мы никогда не стремились к славе. Для нас с сыном гораздо важнее

творческий процесс, чем дивиденды. Но, так или иначе, наша жизнь — для детей. Они нас огорчают, и они же — радуют. Когда пребываешь в полосе неурядиц, значит, скоро придет удачный период. Черные дни обязательно сменяются светлыми и радостными.

В 2013 году наш внук окончил школу. Для него это очень ответственный период. Мы, конечно, волнуемся за него и желаем ему удачи. Он выбрал очень интересную творческую профессию. Несмотря на нашу возможность помочь ему, он захотел идти собственным путем — как и дед. Мы всегда желаем удачи не только своим — всем детям. Их успехи делают нас молодыми и счастливыми. Наша работа связана с молодыми талантливыми ребятами. Мы многому их учим, но, в свою очередь, сами учимся у них. Дети сейчас уже совсем другие: они во многом нас обогнали.

В 2013 году наш внук стал студентом Академии искусств. На первом курсе он представлял академию на Дельфийских играх, проходящих в Волгограде. Был удостоен диплома за лучшую авторскую коллекцию. Вася старается и делает успехи, а это приносит всем нам радость. С 2013 года он вместе с мамой работает на ОНТ. В 2014 году мы отметили его совершеннолетие. В добрый путь, Васенька!



Полоцк

Собор Евфросиньи Полоцкой мы посещали во время какого-то праздника. Тогда с нами была Лика, значит, это было до нашего крещения.

Отзыв на концерт в Полоцке:

Доброго времени суток, Василий Петрович! Меня зовут Катя. Не так давно с огромным удовольствием побывала на концерте «Верасов» в Полоцке. Случайный, прямо скажем,

«культпоход» доставил нам с мужем самые приятные впечатления. И голоса ребят, и подача материала, и артистичность — все на высшем уровне. Слова песен, оказывается, знаю чуть ли не в идеале (вот она, память детства). Однозначно, это и есть лицо Беларуси в популярной музыке: я уже писала Маше, что такие коллективы и должны ездить на «Евровидение». Да и новые лица чудо как хороши. Очень рада была и послушать, и посмотреть. При этом я «избалованный» зритель, в пору работы на местном ТВ побывала на всех концертах заезжих звезд, есть с чем сравнить. Отдельное спасибо за содержательные и талантливые тексты. Как сетевая поэтесса — снимаю шляпу. Ну а о музыке и говорить нечего. Действительно, национальный бренд.

Полтава

1979 год. Дорога на юг. Я ехала со своей сестрой на оранжевых «жигулях». На другой машине ехали наши друзья, к которым мы заезжали в Москву. Наташа Тимофеева, с которой я работала в хореографическом училище, вышла замуж за известного тогда клоуна Геннадия Маковского. В цирке он работал в паре с Геннадием Ротманом. Это был довольно заметный в то время цирковой дуэт. Наташа уговорила нас поехать вместе с ними на юг, так как у них начинались гастроли в Ялте. Мы, недолго думая, согласились. Путь был неблизкий. Они ехали впереди, мы — за ними. Их машину я старалась не выпускать из виду, чтобы не заблудиться. Дорога была довольно извилистая и узкая. Летнее жаркое солнце раскаляло асфальт, и в каком-то месте на небольшом участке оказалась расплавленная смола. Машина потеряла управление. Я почувствовала, что она стала плыть, как катер. Несколько очень неприятных мгновений — но, слава богу, пронесло. Когда долго едешь на большой скорости, то уже

не чувствуешь опасности, которая подстерегает водителя на дороге. И со мной такое случалось. Впереди идущая повозка с сеном чуть не стала для нас камнем преткновения. На большой скорости я быстро догнала ее. Повозка занимала почти всю ширину дороги, а навстречу неслась машина. Я чудом успела обогнать повозку. На трассе находилось много населенных пунктов. В одном из них, притормозив (я ехала со скоростью 80 километров в час), впереди на обочине заметила несколько дерущихся пацанов. Прямо перед нашей машиной юркнул один мальчишка. Я даже не поняла, успел ли он перебежать. Элла сказала, что успел. Для меня это был шок. Мы посигналили нашим друзьям и попросили остановку. Это было под Полтавой. Там в каком-то кемпинге и заночевали.

Утром мы продолжили путь, на сей раз взяв с собой воды. Подъезжая к Крымскому полуострову, наслаждались ароматом лавандовых полей. Настроение потихоньку налаживалось. На каком-то участке дороги вдруг Элла закричала. Камень летел прямо в стекло. На скорости совершать маневры объезда опасно. Камень, хоть и по касательной, но все же угодил в стекло — в нижний правый угол. Аккуратно пробитая дырочка потом служила нам в качестве украшения. Каждый день мы вставляли туда какой-нибудь цветочек.

В Ялту мы приехали поздно вечером. Ноги и шея буквально онемели. Я попросила Эллу нажать на тормоз. Ночь и усталость сказались на нашем самочувствии. Мы даже не поняли, где припарковались. Так как мест в гостинице в курортный сезон невозможно было найти, пришлось спать прямо в машине. Рано утром нас разбудил запах вареного мяса. Как оказалось, мясо действительно варили — в огромном баке. Мы были очень удивлены. Перед глазами стояла гора. Мы попытались понять, где находимся. Но как только услышали вой зверей, которым варили

мясо, «врубались», что находимся во дворе ялтинского цирка. Недолго думая, пошли искать море. Пришли на берег: о ужас! — на пляже загорало столько людей, что негде было лечь. В тот же день мы уехали из Ялты. Заехали в Феодосию, где отдыхала моя подруга Мара, но там ее не нашли. Целый день мы ездили в поисках лучшего пристанища. Нашли приятное местечко в Планерском, там и остановились. Машину устроили во дворе какого-то ресторана. Заросли винограда превратили обиталище нашей машины в экзотический гараж. Со всех сторон мы были отгорожены сеткой, покрытой виноградом. У нас было всего 50 рублей, но мы все же пошли на рынок. Иногда выезжали в другие места — например, на горное озеро. Время проводили интересно и весело. Вася тем временем был на гастролях за границей.

Порторож

1987 год. Небольшой курортный город, находящийся на берегу Адриатического моря, удивил нас своей красотой. Просто сказка! До этого я никогда не видела такой красоты. Благоустроенный пляж на берегу. Вода, как в пруду, была прозрачна и неподвижна. Вечером я случайно увидела из окна нашей гостиницы страшную драку. За что можно было так сильно избивать человека? Не знаю. Тогда я наивно думала: «Вот тебе и капитализм». Вечером нас возили на прием. Стол был оформлен настолько красиво, что я себе даже не представляла, что это можно сделать так изобретательно. Он был украшен листьями, ягодами, желудями и еще чем-то невероятным. Это потрясающе!

Прага

Этот город я изучила довольно хорошо. Со своей подругой, балериной Олей, мы почти везде побывали. Заходили и в музеи, и в

магазины. Там я купила себе первую в жизни дубленку с козым воротником. Денег у нас было немного, поэтому особенно не разгуляешься. Но хоть какой-нибудь подарок я должна была привезти домой. В какой-то момент мы заблудились. Ориентировались по реке Влтава, которая потерялась из виду. Когда на отчетливо выговоренные слова: «Где здесь река?» мы в ответ услышали чистейшую русскую речь, то очень удивились, а потом смеялись. С «Верасами» я тоже бывала в Праге, но во время работы так не узнаешь страну, как в поездке по туристической путевке.

Псков

Не поехали мы тогда с Васей в Псков, и, как оказалось, напрасно. Директор Юрий Савош и наш Сережа как музыкальный руководитель должны были справиться без нас. Но увы! В таком составе эта поездка оказалась последней. 1995 год преподнес нам несколько серьезных уроков.

Пушкин

Туда мы заезжали, чтобы навестить тетю Таню, сестру дяди Павла. Этот город рядом с Ленинградом. Запомнился парк, по которому мы гуляли большой веселой компанией родственников. Сейчас, говорят, там сделали сказку. Отреставрировали дворцы.

Речица

Город, расположенный на берегу Днепра. Перед концертом мы гуляли по высоким берегам Днепра, ухоженным и живописным. Начальство обсуждало строительство грандиозного концертного плаца прямо на воде, а высокий берег стал бы естественным амфитеатром. Представляю, как здорово можно сделать. К началу концерта большая площадь была заполнена зрителями. К вечеру

небо приобрело изумрудный оттенок. Концерт прошел успешно, а после его окончания нас решили покатать по Днепру. Банкет был устроен прямо на барже. В какой-то момент я почувствовала, что баржа стала неуправляемой. Заглохнувший мотор подтвердил наши опасения, электричество погасло. Вот так сюрприз! С нами тогда находились маленькие «Верасята», мы стали за них волноваться. Сильное течение Днепра закручивало баржу. Нас несло к берегу. Мы увидели какого-то мужика, ловившего рыбу. Он громко выругался и отскочил в сторону. Баржа ударилась о берег и поплыла дальше. Так мы дрейфовали довольно долго. Уже наступила глубокая ночь. Наконец механик наладил порванную цепь и завел мотор. Наше согласие прокатиться по Днепру оказалось опрометчивым.

Весьма лестную оценку получают сольные концерты молодых «Верасов». Местная газета опубликовала большую статью.

Рига

Концерты в Риге шли очень хорошо. Там в 80-е годы проживало очень много русских людей. Давали концерты и в Юрмале, именно в том зале, где сейчас проходит конкурс «Новая волна». В 2008 году мы снова побывали в зале «Дзинтари», где выступали наши новые «Верасы».

Рига чем-то напоминает мне Ленинград. Большая река, мосты, красивые здания. Вот и от последнего посещения Риги у нас остались хорошие впечатления. Концерт артистов белорусской эстрады, проводимый ОНТ, прошел с большим успехом. Раньше мы ездили на гастроли сильным составом. Тогда у нас был лучший звук, лучший свет, лучшие синтезаторы. Благодаря Васьиной пробивной способности мы

первые получили уникальную аппаратуру, инструменты. Он много раз ездил в Москву в разные компании. Его настойчивость обескураживала многих скептиков. Ему предлагали разную технику, в том числе и немецкую, но он хотел именно американскую. В то время это казалось невероятным — но только не Васе. В конце концов он все-таки заключил контракт на 150 000 долларов. Заслуг и достоинств у ансамбля хватало. Вася заручился поддержкой на высшем уровне. Осуществилась его мечта. Нельзя переоценить достоинств той аппаратуры. Синтезаторы — Oberheim, Profit — и сейчас представляют определенную ценность. Фирма, осуществляющая поставку в Союз, была удивлена гра-



мотностью составленного контракта и даже прислала в подарок видеокамеру. Другой Васин друг прислал видеомэгнитофон, так что новейшая техника была всегда в нашем доме. Я, в свою очередь, приобретала новинки бытовой техники. Ну и машины, конечно же, очень люблю.

Эта машина появилась у нас на пятидесятилетие Васи. Мы ее очень любим. Тьфу-тьфу, может, потому, что мы ее освятили, она нас ни разу не подводила. Я только пару раз открывала капот, да и то для того, чтобы добавить жидкость для омывателя стекла. До сих пор машина служит нам верой и правдой. Наш сын с детства познавал все технические новинки. Для него и сейчас не представляет труда разобраться в любой технике (я имею в виду музыкальные компьютерные программы). Приверженность ко всему передовому осталась у Васи на всю жизнь и где-то даже стала зависимостью. Например, будучи директором Театра эстрады, Вася приобрел для театра четыре компьютера, сканер, принтер, фотоаппарат Canon с двумя объективами, новый пульт в зал и многое другое. Наверное, это правильно. Наша деятельность требует современного оснащения. Всегда нужно быть на уровне. Я же остаюсь на своей позиции, считая, что хорошая музыка будет звучать на любом инструменте и на любой аппаратуре. Но все-таки надо отдать должное Васиному таланту организатора. Определенную работу лучше его не выполнит никто. Он очень предусмотрительный, целеустремленный. Если уж взялся за дело, то успех гарантирован. Вася достанет кого угодно, но добьется своего. Эту настойчивость заметили многие. Наш внук, кажется, перенял ее у деда.

Рогачев

Так, как на Гомельщине, нас нигде не принимали. Там мы были несколько раз с про-

граммой «Красуй, Беларусь!». Под патронажем Владимира Николаевича Коноплева на всех уровнях был обеспечен полный порядок. Никаких проблем. Все было предусмотрено: условия проживания, питание, транспорт. Это помогло сформировать настоящую команду единомышленников.

Встреча в парламенте, где каждый артист был отмечен, стала памятной и для меня. С В. Н. Коноплевым мы знакомы уже много лет. Все время он помогает артистам. Его уже можно смело назначать режиссером любого концерта — настолько хорошо он знает артистов и их репертуар. Надеюсь, что и в дальнейшем эти отношения останутся на том же уровне. К сожалению, время часто меняет все с точностью до наоборот. Я не сторонник больших перемен. Люблю стабильную и предсказуемую жизнь, где каждый день идет спокойно и по заранее составленному плану. До 2007 года в эти планы постоянно вносились коррективы. Мы жили в режиме ожидания. Как пионеры, были всегда готовы к работе. Теперь всегда готов Вася.

Все повторяется по кругу. С 2007 года я перестала ездить с Васей. Будем считать, что это к лучшему. Хотя меня еще никто на пенсию не провожал, но тем не менее я уже до-





стигла этого возраста. Уже пора привыкать к этой мысли. Сейчас я могу себе позволить все, что угодно. Только где взять желание? Постепенно на смену тягостным мыслям пришли новые, созидательные. Началась новая жизнь. Да и то верно. Надо починить дачу, написать книгу. За год мне удалось поставить на даче забор с воротами, а также достроить террасу. Предстоит еще починить крышу. На даче стало уютно.

Семья все чаще стала бывать вместе. Нет ничего лучшего, чем собраться на даче, приготовить шашлычки. За несколько часов пребывания на свежем воздухе самочувствие улучшается, настроение поднимается. Наш внук стал чаще общаться с дедом, что очень полезно в воспитательных целях. Это я очень приветствую. Василий-старший передает Василию-младшему свои навыки по изготовлению рогатки. Сыну Сергею в свое время не хватило нашего внимания. Дача была построена в конце восьмидесятых, когда Сережа уже начинал свою личную жизнь и общение с родителями тяготило его. Теперь он с удовольствием колет дрова, разводит костер. Василий Петрович любит реставрировать старую мебель. Иногда я остаюсь на даче одна, так как Васе нужно на работу. Тревога сме-

няется радостью, когда он приезжает на обед. Обедать на воздухе намного приятней, чем в доме. Ну, а если хорошая погода да еще есть и время — то рядом с дачей замечательное озеро. Здесь на берегу можно отдыхать в любое время года. На озере даже плавают лебеди. Может, и мы когда-нибудь половим рыбку. Наверное, в этом и заключается прелесть пенсионного возраста: появился досуг, о котором мы раньше даже и не мечтали.

Зима 2013 года останется в нашей памяти. Такое количество снега я давно не помню. Нам приходилось несколько раз за зиму ездить на дачу для того, чтобы спасти починенную крышу нашей террасы. Усилия оказались не напрасными. Весна не разочаровала нас никакими разрушениями. Крыша осталась цела и невредима. В этом году весна пришла поздно и практически сразу превратилась в лето. Чудеса! Осенью я посадила много тюльпанов, так что нынешняя весна радуется своей красотой. Вася тоже радуется тюльпанам, а еще больше — моей радости. Куст форзиции приветствует нас облаком ярко-желтых цветов. Прижились все цветы, посаженные в прошлом году. Пожалуй, только георгины, клубни которых я привозила домой на зиму, засохли. В честь 40-летия «Верасов» посадила кустик вереска. Соседка по даче дала мне ветку вьющейся розы. Если она приживется, то будет очень красиво. Сережа посадил куст крыжовника. Растет и его серебристая ива. Кажется, что именно сейчас, будучи на пенсии, я получаю удовольствие от жизни. Вася подарил мне I Pad, благодаря которому я снимаю на фото и видео все очень оперативно. Мысли Василия по-прежнему о «Верасах»: как улучшить их мастерство, какие песни лучше петь и как обеспечить наше благосостояние. Я всегда знаю, если Раинчик углубился в свои мысли,



стигла этого возраста. Уже пора привыкать к этой мысли. Сейчас я могу себе позволить все, что угодно. Только где взять желание? Постепенно на смену тягостным мыслям пришли новые, созидательные. Началась новая жизнь. Да и то верно. Надо починить дачу, написать книгу. За год мне удалось поставить на даче забор с воротами, а также достроить террасу. Предстоит еще починить крышу. На даче стало уютно.

Семья все чаще стала бывать вместе. Нет ничего лучшего, чем собраться на даче, приготовить шашлычки. За несколько часов пребывания на свежем воздухе самочувствие улучшается, настроение поднимается. Наш внук стал чаще общаться с дедом, что очень полезно в воспитательных целях. Это я очень приветствую. Василий-старший передает Василию-младшему свои навыки по изготовлению рогатки. Сыну Сергею в свое время не хватило нашего внимания. Дача была построена в конце восьмидесятых, когда Сережа уже начинал свою личную жизнь и общение с родителями тяготило его. Теперь он с удовольствием колет дрова, разводит костер. Василий Петрович любит реставрировать старую мебель. Иногда я остаюсь на даче одна, так как Васе нужно на работу. Тревога сме-

няется радостью, когда он приезжает на обед. Обедать на воздухе намного приятней, чем в доме. Ну, а если хорошая погода да еще есть и время — то рядом с дачей замечательное озеро. Здесь на берегу можно отдыхать в любое время года. На озере даже плавают лебеди. Может, и мы когда-нибудь половим рыбку. Наверное, в этом и заключается прелесть пенсионного возраста: появился досуг, о котором мы раньше даже и не мечтали.

Зима 2013 года останется в нашей памяти. Такое количество снега я давно не помню. Нам приходилось несколько раз за зиму ездить на дачу для того, чтобы спасти починенную крышу нашей террасы. Усилия оказались не напрасными. Весна не разочаровала нас никакими разрушениями. Крыша осталась цела и невредима. В этом году весна пришла поздно и практически сразу превратилась в лето. Чудеса! Осенью я посадила много тюльпанов, так что нынешняя весна радуется своей красотой. Вася тоже радуется тюльпанам, а еще больше — моей радости. Куст форзиции приветствует нас облаком ярко-желтых цветов. Прижились все цветы, посаженные в прошлом году. Пожалуй, только георгины, клубни которых я привозила домой на зиму, засохли. В честь 40-летия «Верасов» посадила кустик вереска. Соседка по даче дала мне ветку вьющейся розы. Если она приживется, то будет очень красиво. Сережа посадил куст крыжовника. Растет и его серебристая ива. Кажется, что именно сейчас, будучи на пенсии, я получаю удовольствие от жизни. Вася подарил мне I Pad, благодаря которому я снимаю на фото и видео все очень оперативно. Мысли Василия по-прежнему о «Верасах»: как улучшить их мастерство, какие песни лучше петь и как обеспечить наше благосостояние. Я всегда знаю, если Раинчик углубился в свои мысли,



значит, что-то обязательно придумает.

Васины гены достаточно сильные, да и физически считаю его очень крепким. Недавно он проходил комиссию для медицинской справки на права. Так вот, его электрокардиограмма, по словам врача, могла бы стать примером для студентов медицинского института,

изучающих возрастные особенности. Я иногда удивляюсь, откуда у него столько терпения проводить многочасовые репетиции. Не знаю, как там будет дальше, но пока я всем довольна, нам всего хватает. Как говорят, было бы здоровье... Я стараюсь во всем ему помогать, перестала спорить с ним, больше внимания уделяю внуку. Может, мое увлечение видео поспособствовало выбору профессии нашего внука? За последнее время я опубликовала на You Tube 82 видеоролика. В основном это наши песни и их видеoverсии. Василий Петрович тоже с удовольствием публикует на Facebook историческую хронику в фотографиях. Материалов скопилось огромное количество. Дай бог успеть все это систематизиро-



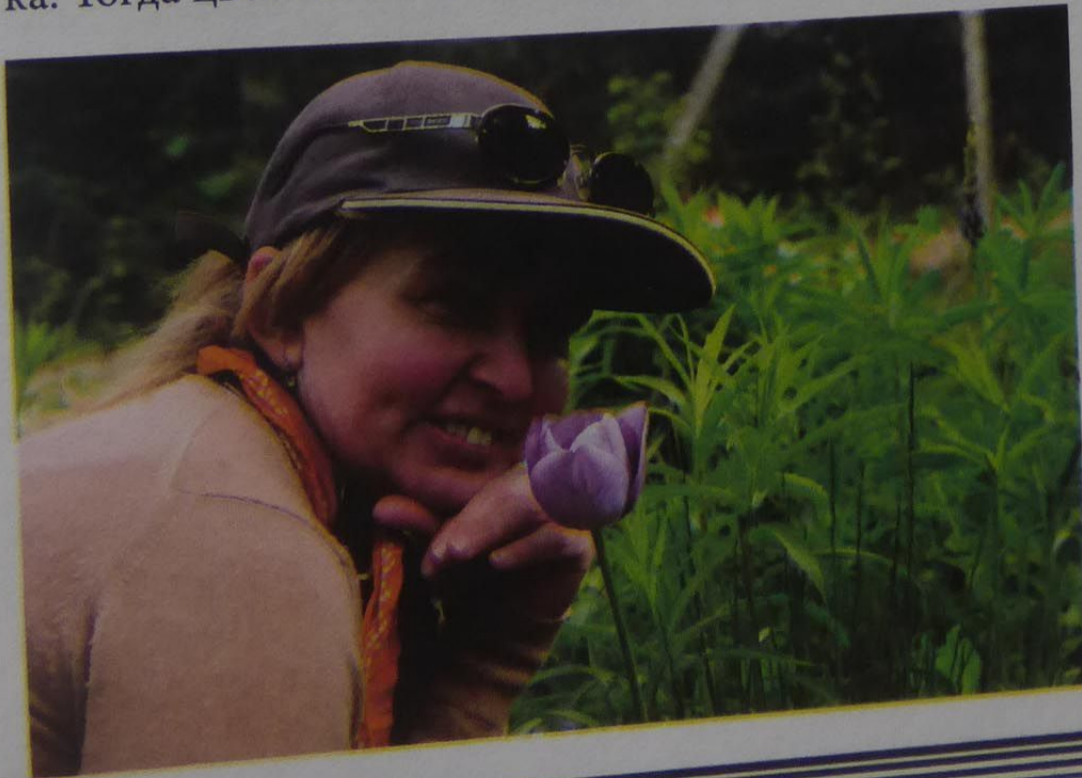
вать. Благодаря интернету мы не чувствуем себя оторванными от жизни. Он мне очень помог в написании книги. Один Skype чего стоит! Можно сидеть на даче и общаться со своими друзьями, живущими за океаном! Я никогда не писала писем, даже открыток. Для меня, как и для Васи, существовал только телефон. Говорят, что скоро через интернет смогут и запахи передавать. Скорей бы, а то уже зацвел наш жасмин.

Ростов

Этот город вызывает во мне благоговение, так как напоминает мою родину. Представьте себе: монастырь, окруженный большим озером; раннее утро, еще не рассеявшийся туман и полная тишина... Меня все время тянет туда. Очень рада, что наша программа по поддержке церкви хоть как-то способствует приближению нас к Богу, очищению наших душ. К этому я стремлюсь и считаю, что самое главное для каждого человека — это очищение души.

Ростов-на-Дону

Помню гостиницу сталинского типа. Широкие длинные коридоры, комнаты с высокими потолками. Довольно убогая обстановка. Тогда цвели акации. Целая улица акаций.



Их запах сопровождал нас повсюду. Больше всего на свете я люблю цветы. Их я с удовольствием сажаю у себя на даче, на балконах. Люблю ухаживать за цветами. Их очень любила и моя мама. Она на балконе каждый год сажала вьюнки. Теплыми ночами мне позволяли спать на балконе. По утрам я долго рассматривала вьюнки, их сердцевину. С детства привыкла рассматривать и нюхать цветы. В поездках я всегда снимаю на фотокамеру цветы, букеты, клумбы.

Цветы приносят мне большую радость. Может, потому, что я Цветкова. А Цветковой я осталась даже после замужества. Как-то пообещала папе носить его фамилию до конца моих дней. На день рождения папа каждый год приносил мне букет самых лучших гладиолусов. Почти тридцать лет он уже не приносит цветов. Папа и мама лежат в одной могиле, на которой я каждый год высаживаю цветы. Мама подхоронена к папе в 1990 году. Она пережила папу всего на три года. Сейчас благодаря цветам я могу восстановить в памяти то или иное событие. Букеты помогают вспомнить тех людей, которые мне их дарили. С удовольствием сама делаю букеты и дарю их. Очень люблю наблюдать за ростом цветов. Сейчас на моем окне распускаются три розочки, экзотический (очень интересный) цветок, похожий на бамбук, дал ростки, зато перестала расти герань. Подкармливаю гортензию, чтобы шапки цветов были голубого цвета. У меня нет любимого цветка. Все цветы по-своему хороши: от самых маленьких незабудок до самых роскошных роз. Последнее время отдаю предпочтение цветам не срезанным, а растущим в горшочках. Такие сиреневые тюльпаны выросли у нас на даче. Мы с удовольствием рассматривали с внуком Васей каждый цветочек. Мне показалось, что он тоже очарован красотой цветов. Цветы

поднимают мне настроение, улучшают зрение, обоняние и слух. Одним словом — это мои друзья.

Рыбинск

Город, в котором мы были на гастролях, когда произошла чернобыльская авария. Ничего не предвещало беды. Мы ходили на репетиции, радовались первому весеннему теплу, наблюдали ледоход на Волге. Тогда толком никто ничего не мог объяснить, но ходила молва, что случилось что-то страшное. В начале мая мы вернулись в Минск. Теперь говорят о жизни в Беларуси до и после аварии. Даже небо было каким-то не таким, когда мы вышли из поезда. Долго еще у всех было состояние смятения и тревоги, но со временем все это как-то отошло на второй план. Первые годы после аварии артистов посылали в чернобыльскую зону, чтобы поднять дух народа, проживавшего там. Не все с удовольствием ехали туда. Многие старались увильнуть от поездок, считая, что это принесет непоправимый вред здоровью, особенно молодым. Мы даже отбирали тех, кого в первую очередь не стоит посылать. Например, молодых женихов, готовящихся стать отцами. За весь период уже не счесть концертов, проведенных в этой зоне. Не пойму почему, но после посещения этих районов самочувствие у меня даже улучшается, хотя горло всегда начинает реагировать при приближении к зоне. Совсем недавно мы ездили с концертами в Ветку и Брагин. Жизнь там налаживается. Родилось много детей. Улицы ухожены и аккуратны, здания отремонтированы. Чернобыльская зона стала заповедником. Нам рассказали, что звери там себя чувствуют хорошо. А недавно в тех местах были замечены медведи и волки. Люди с благодарностью и вниманием слушали весь концерт, который длился с шести до одиннадцати часов вечера. Даже начавшийся сильный дождь не смог испортить праздника.

Самарканд

Узбекская кухня стала для нас любимой. Приезжая домой, мы долго вспоминаем о плове, шурпе, лагманах и прочем, с удовольствием посещаем рестораны «Узбекистан», где бы они ни находились. Пловом нас кормили на гастролях по Узбекистану. Огромные казаны стояли прямо за кулисами. Так как концертов было много, иногда по пять в день, мы кушали, не выходя из концертного зала. Заев плов узбекским виноградом, снова выходили на сцену. Иногда были на рынке. Вася всегда пробовал что-то новое. Не забуду, как он с удовольствием ел супчик, сваренный из каких-то тварей в Кампучии. Его не смущали ни щупальца, ни червячки — он пробовал все, что ему предлагали. Однажды нас пригласили в настоящий узбекский дом с внутренним двориком. Нам показывали, как делают лаваш, рассказывали, как варят шурпу, ну и, конечно, щедро угощали. После такого обеда долго не хотелось есть. Из Узбекистана мы привезли мантоварку и иногда с ее помощью делаем манты.

Саратов

В первую очередь — это Волга. Однажды я стала свидетелем начавшегося ледохода. Огромные глыбы льда наползали друг на друга и почти стояли на месте. Далекий противоположный берег становился недоступным. В Саратове, как и во всех волжских городах, все связано с Волгой. Помню и песчаные берега, где в летнее время мы загорали и купались в свободное время. Удивительно, но на гастролях мы каждый день репетировали — одним словом, не ленились.

Рейтинг был высоким, нас часто приглашали в Москву на съемки. Почти каждый «Голубой огонек», центральные новогодние программы не обходились без «Верасов». Мы ездили в Москву чуть ли не каждый месяц. Самолеты и поезда были тогда нашим домом.



ДЫПЛОМ

А-1 № 049245

Этот диплом выдана Райчыку
Васілю Петровічу
у тым, што ён у 1969 годзе паступіў
у Беларускую дзяржаўную
кансерваторыю ім. А. В. Луначарскага
і у 1974 годзе скончыў поўны курс
назвамай
кансерваторыі
па спецыяльнасці
фартэп'яна

Рашэннем Дзяржаўнай экзаменацыйнай камісіі
ад "30" мая 1974 г.

Райчыку В. П.

прыведена кваліфікацыя
выкладчык



ДИПЛОМ

А-1 № 049245

Настоящий диплом выдан Райчыку
Василию Петровичу
в том, что он в 1969 году поступил
в Белорусскую государственную
консерваторию им. А. В. Луначарского
и в 1974 году окончил полный курс
назвамай
консерваторыі
по специальности
фортэп'яна

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "30" мая 1974 г.

Райчыку В. П.

присвоена квалификация
преподаватель



ДИПЛОМ

ЖВ № 125979

Настоящий диплом выдан Райчыку
Василию Петровичу
в том, что он в 1976 году поступил
в Белорусскую государственную
консерваторию им. А. В. Луначарского
и в 1981 году окончил полный курс
назвамай
консерваторыі
по специальности
композыцыя

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "1" июля 1981 г.

Райчыку В. П.

присвоена квалификация композитор

преподаватель

теоретическая

композыцыя

№ 3377

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

1981 г.

ДЫПЛОМ

ЖВ № 125979

Этот диплом выдана Райчыку
Васілю Петровічу
у тым, што ён у 1976 годзе паступіў
у Беларускую дзяржаўную
кансерваторыю ім. А. В. Луначарскага
і у 1981 годзе скончыў поўны курс
назвамай
кансерваторыі
па спецыяльнасці
композыцыя

Рашэннем Дзяржаўнай экзаменацыйнай камісіі
ад "1" чэрвеня 1981 г.

Райчыку В. П.

прыведена кваліфікацыя композитор

выкладчык

теоретических

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя

композыцыя



Ордена Ленина
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ № 3242

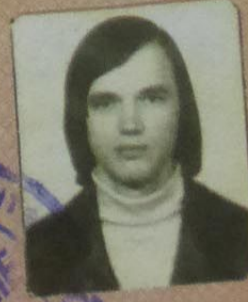
Фамилия Райчих
Имя и отчество Василий Петрович

(псевдоним)

Первый секретарь
Правления М. Хрепшицкий

Время вступления
в Союз

6 сентября 1988



(личная подпись)

Пролетары всех стран, соединяйтесь!

ПАСВЕДЧАННЕ № 427

Тав. Раинчыку
Васілію Петровічу

Указама Прэзідыума Вярхоўнага Савета Беларускай ССР ад 21
чэрвеня 1982 г. прысвоена ганаровае званне

Заслужанага арытыста Беларускай ССР



1982 г.


Пролетары всех стран, соединяйтесь!

УДОСТОВЕРЕННЕ № 427

Тов. Раинчыку
Василию Петровичу

Указом Президиума Верховного Совета Белорусской ССР от 21
июня 1982 г. присвоено почетное звание

Заслуженного артиста Белорусской ССР



1982 г.



Раинчыку
Васілію
Петровічу

Прысвоена ганаровае званне
"Народны арытыст Беларусі"

1982 г.



ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ПРЕЗИДИУМА ВЫСШЕЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ от 29 мая 2003 г. № 25Ц (протокол № 12/8)

Раинчыку
Василию Петровичу
ПРИСВОЕНО УЧЕНОЕ ЗВАНИЕ
ДОЦЕНТА
по специальности
"Искусство"

Председатель Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь А.Н. Рубинов
Главный ученый секретарь Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь И.Н. Семененя

АД 000439

г. Минск

Заштврдзаны Указам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь № 407 ад 25.07.2002



"За ўклад у развіццё культуры Беларусі"

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

ПАСВЕДЧАННЕ № 241

Раинчик
Василь Петрович

загадам Міністра культуры Рэспублікі Беларусь № 64у ад 1 ліпеня 2004 г. узнагароджаны(а) нагрудным знакам "За ўклад у развіццё культуры Беларусі"

Міністр Л.А. Гуцка





Уважасмоў (аа)
Раімеіч
Васілей Пятровіч

Выражаю Вам іскреннюю прызнальнасць за актыўное і бескорыстнае ўдзяленне ў рабоце ініцыятывнай групы па выбарах Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь.

Благодарю Вас за аказаную падтрымку, прынцыпальную грамадзянскую пазіцыю, цэлуустраемленасць і ініцыятыву.

Убежаны, што толькі саўмеснымі ўсімімі лляі ўкрэпіць незалежнасць і дзяржаўнаы суверэнітэт роднай Беларусі, сахранім сацыяльна-эканамічную стабільнасць ў краіне, сдэлаем нашу жыццё камфартнай, уютнай і счаслівай.

От асей душы жаляу Вам крэпкога здароўя, лчынога счасця і благодучця! Пусть ў Вашам дэме асгда будат мір, сагласіе і дастанок!

С уважэнем,
Александр Лукашенко
Александр ЛУКАШЕНКО

№ 20 «агастан» 2006 г.

ГАНАРОВАЯ
ГРАМАТА

УЗНАГОРОДЖАЕЦІА

дырэктар-мастакі краінікі
тэатральна-аідыёвізійнай устанавы
"Маладзечына тэатр-аідыё"

РАІМЧЫК
Васіль Пятровіч

за шырокае ўклад у пярэдняе культурнае развіццё і пэдагогічнае конкурсы асобы "Кур'ячыне-2005"

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОРПОРАЦИЯ
СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР
INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS
SLAVYANSKY BAZAR

от 21 февраля 1996 г.

Народному артисту
Республики Беларусь
актывістку
РАІМЧЫКУ
Васілею Пятроўічу

Уважлівы Васілей Пятровіч!

Генеральная дырэкцыя фестывалю (г. Віцебск), арганізавана ўмоўлена ад Рэспублікі Беларусь, Международнага фестывалю аскусця "Славянскі базар", ад імяні Международнай Корпаралі "Славянскі базар" прасіт Вас даць сваё сагласне прэсатываць Рэспубліку Беларусь на V Международным фестывале аскусця "Славянскі базар'96" ў якасстве члена Международнага аюры Конкурса мільянаў ісполнителей папулярнай песні "Славянскі базар' 96".

У Международнай Конкурсе мільянаў ісполнителей папулярнай песні "Славянскі базар' 96" асудзена ў г. Віцебск з 14 па 17 мая 1996 г.

Уважлівы Васілей Пятровіч, прасіт Вас саабіць ў сваім рэзалю Генеаралнай Дырэкцыі фестывалю да 15 марта 1996 г.

С уважэннем і паважай іа творчыма сааудрачэннем
Выпа-прэзідэнт
Международнай Корпаралі "Славянскі базар",
Дарэктар Генеаралнай Дырэкцыі фестывалю

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ
АНСАМБЛЬ
„ВЕРАСЫ“

«ПЕСНЯ – 79»

Благодарит Вас
за участие

**В ДЕВЯТОМ
ВСЕСОЮЗНОМ
ТЕЛЕВИЗИОННОМ
ФЕСТИВАЛЕ**

Главный редактор
Главной редакции
художественных программ
Центрального телевидения

(А. Ш.)

А. Ш.

ЛАЎРЭАТ
РЭСПУБЛІКАНСКАГА
ТЭЛЕВІЗІЙНАГА
ФЕСТЫВАЛЮ

"Граварыны года"

Васіль
Раімеіч

Генеаралнай дырэктар праграм Беларускага тэлебачання

Александр Лукашенко
Б. Бахціраў

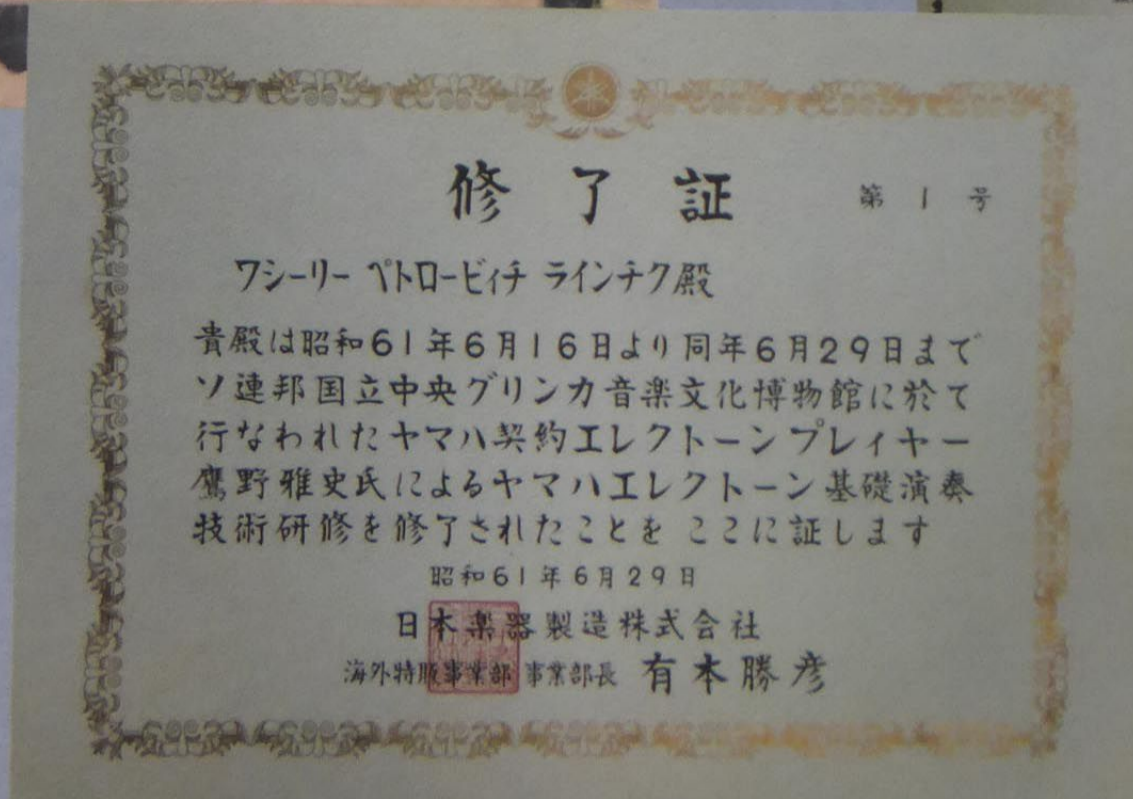
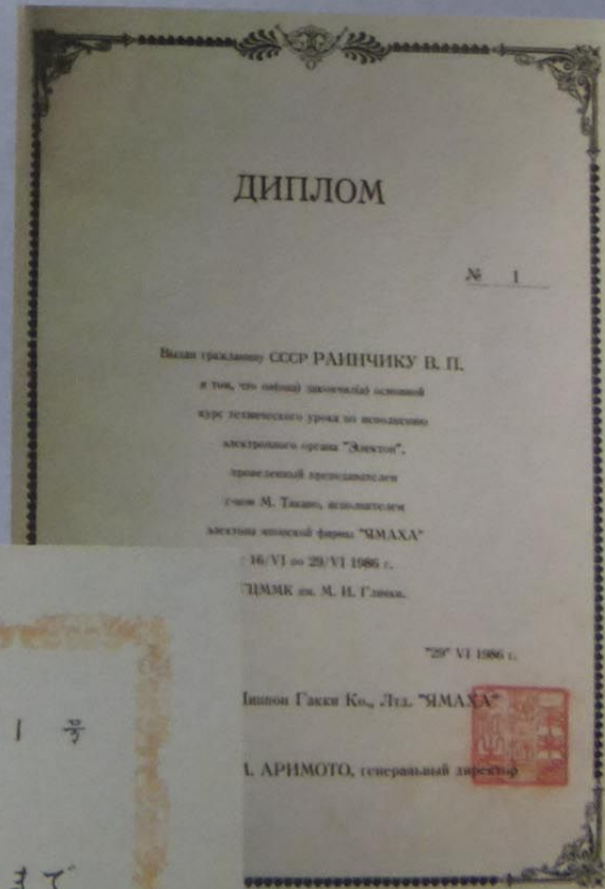
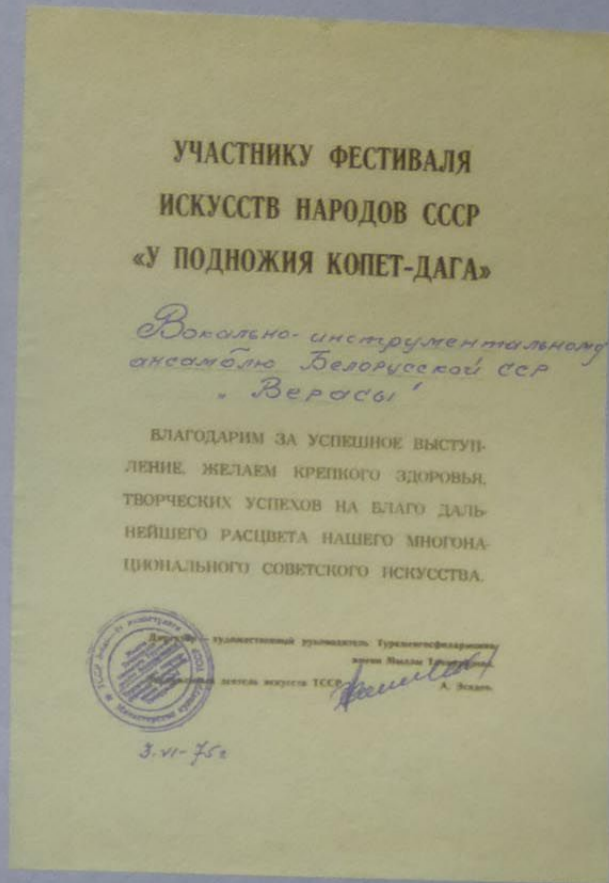
ДИПЛОМ

НАСТОЯЩИЙ НАГРАЖДЕН

Участник концертной программы
«СЯБРЫ ВІТАЮЦЬ ВІЦЕБСК»
Participant of the concert program
«FRIENDS GREET VITEBSK»

Група «ВЕРСІЛЬ»
Рыманавіч, Яна, Рыманавіч,
Яна, Яна

Генеаралнай дырэкцыя праграм Беларускага тэлебачання





Патент
на офицерское казачье звание

Приказ № 0035 от "10" июня 1998 г.
По Кубанской казачьей ассоциации "РОССИЯ"
казаку Раингик Василии Петрович
войска Кубанского

Присваивается чин
Генерал - Маюр

с правом ношения формы установленного образца с соответствующими данному чину знаками различия и зарегистрированного личного оружия

Представительство ККА
"РОССИЯ"
в Республике Беларусь
АТАМАН
генерал-лейтенант
 В. И. Ерохин

Данный патент является единственным документом, удостоверяющим право на офицерское звание и служит основанием для получения установленного образца
Да хранит нас Бог!

ГРАМОТА И ФАХРИ

Президиуми Совети Олии Республики Таджикистан
Совети Социалисти Таджикистан бо
Укази аз 9 июли соли 1975
барои иштироки Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар
Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар
Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар
Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Президиум Верховного Совета Таджикской Советской Социалистической Республики
Указом от 9 июля 1975 года
за активное участие в проведении фестиваля
искусств в Таджикистане, посвященного 30-летию
Победы советского народа в Великой Отечественной
войне 1941-1945 гг. награжден
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
"БЕРАСЫ" РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

ХОРМАТ ХАТЫ

Беларускіх дэбют філармонііскага ансамбля
"Берасы" атым вокальна-інструментальнага ансамбля
Туркменістан Совет Социалистической
Республикасында Хорға Советиния
Президиуминин 2 июль 1975 й.
Укази боюнча ССР Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар
Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар
Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар Ҷамоати Дар

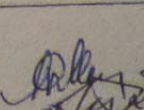



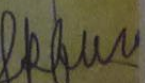

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

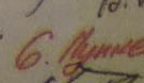
Вокально-инструментальный ансамбль
"Берасы" Белорусской государственной филармонии
Указом Президиума Верховного Совета
Туркменской Советской Социалистической
Республики от 2 июля 1975 г.
за активное участие в проведении искусств народов
СССР, посвященного 30-летию Победы советского
народа в Великой Отечественной войне
и активное участие ансамбля в проведении
настоящей ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

ДИПЛОМ

Вокально-инструментальный ансамбль "Берасы"
г. Минск

удостоен третьей премии и звания
Лауреата Всесоюзного конкурса
за творческие успехи

Председатель жюри:  В. Краев
Члены жюри:  Р. Орлов
 Б. Брунов
 А. Мещеряков
 В. Козлов
 М. Зинченко

26 октября 1974 г.  Б. Мухоморов





Светлогорск

В Светлогорске после концерта В. Н. Коноплев посадил меня и Василия Петровича рядом с собой за праздничный стол. Мы отмечали день рождения Д. Кренделя и Е. Гришановой. Именинники были счастливы. Цветы, подарки...

Когда были в Светлогорске в очередной раз, с нами впервые поехал на гастроли маленький Вася, который выступал с Ксенией Ситник и Полиной Жданович. Когда Василий Петрович подвел внука к Владимиру Николаевичу, реакция была очень приятной для нас. Владимир Николаевич сказал, что младший Раинчик, наверное, переплюнет старшего. Это следует расценить как похвалу. После такой оценки Василий Петрович стал как-то по-другому относиться к внуку. Неожиданно для меня Василий Петрович посетил концерт с Васиным участием в ансамбле «Радзімічы» и даже снимал его на свой Cannon.

Коллектив «Радзімічы» успешно гастролитировал по Японии. С ответным визитом в Минск приехали и японцы. Это был очень интересный совместный концерт. «Радзімічы», можно сказать, семейный ансамбль. Мне эта семья очень симпатична. Они все делают сами: шьют костюмы, пишут аранжировки. Очень красивые и скромные люди. Зная, какой непоседливый Васька (мало кто с ним может долго находиться), я опасалась, что с ним никто не справится. Однако руководитель коллектива В. Д. Липский сказал, что Васькой можно только гордиться. Он был заботливым и внимательным, что не может нас не радовать. Довольна я и тем, что Вася тогда поступил в музыкальную школу по классу гитары. Намечался какой-то конкретный путь на его музыкальном поприще, и это мне казалось весьма успешным. Победа на «Евровидении-2005», стипендия специального фонда Президента Республики Беларусь, что дало возможность приобрести

ему компьютер и массу приятных подарков. Предстояла поездка в Румынию, где 2 декабря дети должны были выступать как победители прошлогоднего «Евровидения». За год они очень выросли. Купила Васе новые кроссовки. Я замечала, что сцена его притягивает. Илона (мама Васи) говорила, что он старается подтянуться в школе, чтобы участвовать в концертах.

В 2008 году в коллективе «Радзімічы» произошел раскол. Мать Татьяны недоумевает, что случилось. Как будто его кто-то заколдовал. Вот ведь как бывает...

Внук Вася — моя основная надежда и забота. Пока я писала эту книгу, у Васи появились новые достижения. Он вместе с другими ребятами съездил в Румынию, где они подтвердили, что наши дети — лучшие в Европе. Также родился еще один телевизионный проект, где Вася с Полиной Жданович были ведущими детской программы. Но моей мечтой продолжает оставаться амплуа музыканта. Я всю жизнь любила Василия Петровича и за то, что он отличный пианист. Последнее время он почти не играет: рутинные дела засасывают. Для Сережи также рояль не стал неотъемлемой частью жизни, хотя он хорошо играет. Так, может, у Васи сложатся отношения с роялем или гитарой? Интересно, кем станет этот солнечный мальчик?

Когда Раинчики вместе — это страшная сила! Хотелось бы, чтобы они чаще бывали вместе. Как они похожи! Я очень их люблю. Храни вас Бог!

Спустя некоторое время можно сказать, что пианистом Вася не станет. Да и на гитаре он не очень много занимается. Илоне одной трудно контролировать занятия ребенка. Вася в основном предоставлен сам себе. Нам трудно постоянно его проверять — все на доверии. С 2008 года он увлекся брэйк-дансом. Наверное, в маму. Она когда-то тоже танцевала. Он вырос, догнал и перегнал меня по росту.

Все Раинчики очень похожи как внешне, так и характерами.

В 2016 году внуку исполнилось 20 лет. Его рост — 1 метр 94 сантиметра, а размер ноги 46-й. В этом году он на 4 курсе Академии искусств. Последнее время не расстается с фотоаппаратом, хочет стать настоящим профессионалом. Мы рады, что он определился с любимым делом. Его выбор нам тоже импонирует. Наша семья получит еще и хорошее видео. Поживем — увидим.

Сергиев Посад

Когда я родилась, это был город Загорск Московской области. Воспоминания приходятся на пятидесятые годы. В 1953 году умер Сталин. Жизнь советских людей начала меняться. Мой отец был коммунистом, а это в то время несовместимо с церковью. Так я, находясь в центре православной России, осталась некрещеной до 1995 года. Помню как моя мама скрывала, что имела швейную машину и шила. И мне наказывала никому не говорить, что шьет дома. Не помню плохой погоды, либо это было теплое тихое лето, либо красивая снежная зима. Помню огромную липу. Под ее кроной я любила поиграть в куклы. Я, как и мама, шила им платья. Помню мамин голос, зовущий меня покушать.

Самыми яркими впечатлениями детства стали звуки благовеста, доносящиеся из Троице-Сергиевой лавры. Эти звуки я не забуду никогда. Они стали голосом моего детства. Любила с мамой, а еще лучше и с папой, ходить гулять, как тогда мне казалось, очень далеко. Сейчас это в 10 минутах ходьбы от дома, где мы жили. За переездом начинались сады, а вдоль железной дороги росли маргаритки. Мама мне рассказывала про растения. Можно сказать, что у меня было счастливое детство. Отчетливо помню, как я пошла в первый класс; помню первую учительницу,



которая прихрамывала на одну ногу. Когда я окончила первый класс, мама перевела меня в 19-ю школу. Заново отстроенная школа была, на мамин взгляд, лучше.

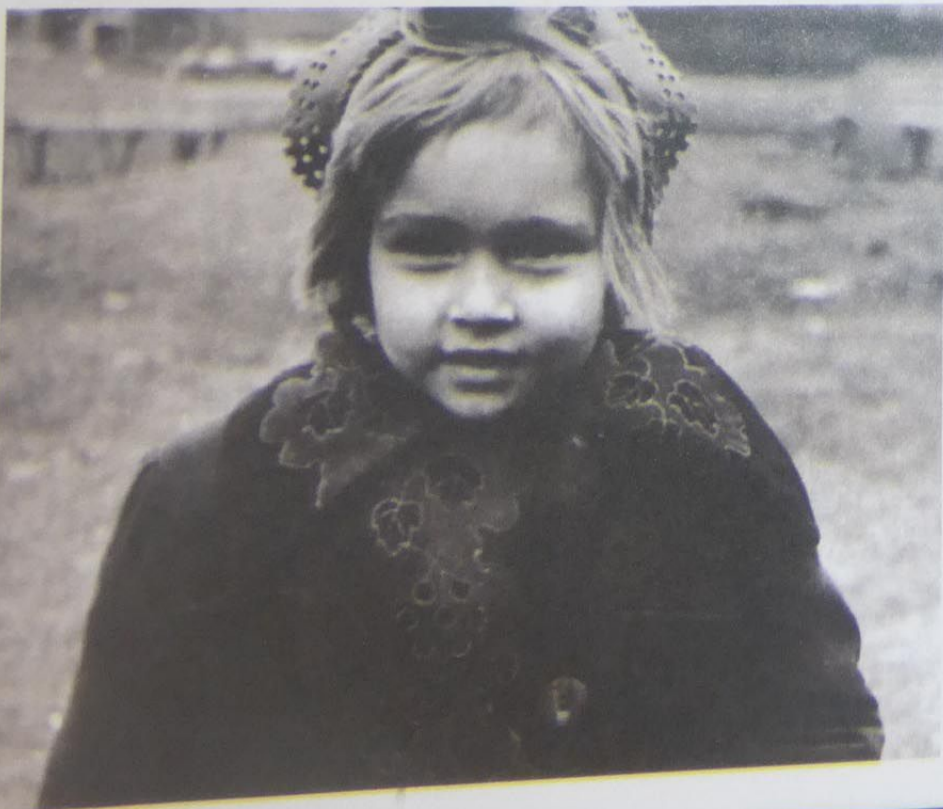




В те годы в Загорске практически не было продуктов, и где-то лет с восьми мама стала меня брать в Москву. Ездили мы каждую неделю. Измотанные бегом по московским магазинам, к вечеру возвращались домой. В нескольких сумках лежали, как прави-

ло, докторская колбаса, белый хлеб, какой-нибудь сыр, что-то сладенькое (например, сгущенка) и т. д. Настоящей вкуснятиной я считала свежую булку, намазанную маслом и посыпанную сахаром. Единственное, что свободно лежало на прилавках загорских гастрономов, так это черная икра. Как сейчас помню ее цену — 45 рублей за килограмм. И лежала она в таких больших суднах, в которых иногда находилась рыба. Помню, уходя на улицу, просила у мамы дать мне рубль, на который можно было купить подушечек или эскимо. Иногда с подружками мы ходили собирать лунные камешки. Тогда на территории лавры находилась какая-то фабрика, у которой было много отходов.

Папа работал на оптико-механическом заводе. Аналогичный завод имени Вавилова находится и в Минске, куда папе позже предложили переехать. Помню как мы



с мамой приехали в Минск, чтобы присмотреться к городу. Впечатления превзошли наши ожидания. Чистота, порядок, хорошее снабжение — все понравилось нам. Через некоторое время папе дали квартиру на площади Калинина. Пока ехал контейнер с вещами, мы спали на полу. Начался новый этап в моей жизни. Загорская квартира осталась моей сестре, которая уже к тому времени вышла замуж за Сашу Антонова.



С годами время от времени подступает такая ностальгия, что даже не могу себя сдержать, и тогда еду на родину. Не передать моих чувств, когда я приезжаю в Сергиев Посад. Я жадно вглядываюсь во все дома, пытаюсь увидеть что-нибудь знакомое. Иду пешком, чтобы ничего не пропустить, фотографирую, чтобы сохранить в памяти те чувства, которые испытываю в эти моменты. Перед лаврой я, как всегда, благоговею. В лавре моя душа пребывает в полном блаженстве.

Многие мои родственники помнят концерт «Верасов», проходивший в шикарном по тем временам Дворце культуры имени Ю. Гагарина. После знакомства оказалось, что у моего двоюродного брата Сергея с Василием очень много общего. Они очень сблизились друг с другом. Мои родственники приезжали на концерты «Верасов», проходившие в Москве.

Севастополь

Любовь к морю у меня особенная. Морская тематика присутствовала и в нашем творчестве. У меня есть «Морской вальс», в котором я постаралась выразить свое отношение к морю. Шум прибоя, звуки которого имелись на синтезаторах, очень органически вписывался в некоторые наши песни, такие, как «Город юности» (муз. В. Раин-

чика, сл. В. Некляева), «Дельфин» (муз. И. Цветковой, сл. Л. Прончака), «Тень твоя» (муз. И. Цветковой, сл. В. Некляева) и т. д. Мы видели много морей, но чаще всего это было Черное море. Черноморские впечатления ассоциируются именно с Севастополем. Очень красивая форма военных моряков, величественные корабли, маяки, порты и все остальное, что как-то связано с морем, вызывают какую-то особенную теплоту.

Был и случай в Севастополе. На берегу, когда мы загорали, сидела маленькая обезьянка. Она была такая прелестная, что я не смогла не подойти к ней. В одно мгновение она сильно укусила меня за палец. Наверное, ей не очень нравилась ее работа. Хозяин держал обезьянку на привязи и просто зарабатывал на ней деньги. Все желающие могли сфотографироваться рядом с ней. Порой жизнь несправедлива не только к людям.

Меня всегда привлекают разные живые существа. Из домашних животных больше всех люблю котов. Но самым любимым стал Шаттл. Он прожил у нас 18 лет. За эти годы я ни разу его не обидела. Про него можно написать целую книгу. Я постоянно ощущала благотворное влияние кота. Иногда мне казалось, что он понимает меня лучше всех.

Нежность и любовь были взаимными. Мне его очень не хватает. Мне кажется, что он все время где-то здесь, рядом. 13 июня 2006 года мы похоронили его у нас на даче. Четыре года мы жили без кота. Боль утраты не позволяла мне завести другого. Сейчас я кормлю дворовых кошек и котов. Сначала выносила им то, что оставалось недоеденным, теперь покупаю специально для них мясо, колбасу. Очень приятно, когда утром тебя встречает целая орава котов. Как можно пройти мимо?

До 2010 года я довольствовалась Сережиным Спейсом, Васькиной Лисой и дворовыми котами. В 2010 году у нас появился Джаз.

Вернемся в Севастополь. Нас часто вывозили в море на кораблях. Однажды мы в малом составе отправились в море на рыбалку. Плыли по закрытым зонам — там стояли наши военные корабли. Доехав до места, капитан и его помощник сильно поднабрались спиртного и уснули. Мы не имели навыков управления кораблем, а разбудить моряков не могли. Пришлось до позднего вечера дрейфовать в море и ждать, когда они проснутся. Ловили мы рыбу разными способами. На длинную леску цепляли много крючков, опускали глубоко в воду и ждали некоторое время. Когда поднимали, то на каждом крючке было по рыбке. Буквально сразу наловили целое ведро рыбы. На воздухе эти рыбки лопались, потому что были глубоководными. Уж и не помню, как они назывались.

Симферополь

Этот город мы посещали, когда ездили в Крым на гастроли. Отдыхать в Крыму нам так и не довелось, за исключением двух поездок, об одной из которых я уже писала, и еще одной в 1968 году, когда я с сестрой Ольгой и ее подругой Таней съездила в пансионат Архипо-Осиповки (Кавказ) по путевкам. Это было очень давно, но я хорошо помню наш

отдых. Однажды на диком берегу мне вздумалось залезть на крутую гору. Без специальной обуви и в купальнике я полезла наверх, но не учла того, что надо было спускаться назад, — а оказалось намного трудней. Пришлось, забравшись наверх, где была плоская поверхность, искать другое место для спуска. Ничего лучшего я не нашла, чем спуститься по месту стока дождевой воды. Достаточно широкая сточная канава помогла мигом спуститься и въехать прямо в море. Грунт в канаве напоминал пемзу. Можно представить себе, какая красивая я появилась на берегу... Ободрав кожу во многих местах и попав после этого в соленую воду, заорала от боли. Заорала на меня и Ольга — из-за того, что я потеряла ее шлепанец. Целый день она злилась на меня, а к вечеру не выдержала и полезла за своим шлепанцем на гору. На горизонте показалась черная туча, скоро должна была начаться гроза, а Ольга все не возвращалась. Забравшись до середины горы и так и не найдя своего дорогого шлепанца, она, как и я раньше, не могла спуститься. Долго сидела, как в фильме «12 стульев», пока на берегу не появился какой-то парень. Она позвала его на помощь. Он мигом взлетел на гору, взял ее руки, скрестив их крест-накрест, и лихо спустился вниз вместе с моей дорогой сестричкой. Все обошлось. Да, молодость глупа...

Еще один случай, связанный с морем. Мы часто ходили купаться поздно вечером, когда уже было темно. Плавала я не очень хорошо, и, когда дно ушло из-под ног, мне стало страшновато. Я не знала, что по ночам на море отлив. Начала барахтаться, и мне удалось добраться до берега. С тех пор я побаиваюсь воды.

Смоленск

Однажды Боря Трепель, который работал в то время в филармонии, пригласил меня в качестве концертмейстера на конкурс