

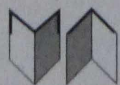


И Р И Н А Ц В Е Т К О В А

ВАСИЛИЙ РАЙНЧИК.

«ВЕРАСЫ»

Штрихи к биографии



МИНСК
«Мастацкая літаратура»
2017

СЛОВО О МАСТЕРЕ

Василий Раинчик — яркая и многогранная творческая личность, оригинальное явление современного национального искусства. В его лице гармонично сочетаются музыкант, педагог, художественный руководитель, общественный деятель. Каждая ипостась его — это духовное начало, в котором есть место и традиции, и новаторству, и поиску. Как музыкант Раинчик является представителем двух разных профессий — композитора и концертирующего пианиста, как педагог — учителя по классу фортепиано и наставника по вокально-инструментальному музицированию, как художественный руководитель — организатора ВИА «Верасы» и детского ансамбля «Верасята», давшего этим коллективам путевку в жизнь и создавшего все условия для их процветания в современном социуме. Раинчик — человек широких общественных интересов. Он известен как прекрасный организатор благотворительных концертов, председатель и член многочисленных жюри. Можно сказать, что, обладая разносторонними дарованиями, Раинчик служит миру высокой духовности, которая как своеобразный эмоциональный виадук соединяет души людей.

Василий Раинчик получил традиционное музыкальное образование, закончив как пианист музыкальное училище и консерваторию (класс профессора В. Шацкого). Годы ученичества прошли под знаком концертного музицирования. При этом Василий Раинчик поражал всех виртуозным исполнением и блестящей техникой игры. Как инициативная, энергичная натура, обладающая магическим воздействием на слушателя, он был неизменным организатором многообразных музыкальных феерий. Однако по окончании консерватории (1974) моло-

дой музыкант очень быстро понял, что одного исполнительства — академического концертирования — ему недостаточно. Поэтому вскоре, в этом же году, он становится художественным и музыкальным руководителем нового художественного коллектива — вокально-инструментального ансамбля «Верасы». Для ансамбля он начал создавать свой, авторский репертуар. И сразу же звезда Василия Раинчика и ВИА «Верасы» засверкала на небосклоне советской эстрады. Причиной тому были, во-первых, яркий песенный материал, создаваемый молодым композитором; во-вторых, высокий профессионализм музыкантов и одухотворенное, возвышенное, в чем-то аристократичное исполнительство, которое резко отличалось от любительского, бытовавшего в то время.

Чем увлеченнее работал В. Раинчик с «Верасами», тем отчетливее стал понимать необходимость получения специального композиторского образования. Он поступает в консерваторию во второй раз — в класс композиции народного артиста Беларуси профессора Евгения Глебова. Здесь он постигает азы композиторской профессии. По окончании консерватории пишет концерт для фортепиано с оркестром, а на авторском концерте в 1984 году знакомит слушателей с новым сочинением — ораторией «Мальчиш-Кибальчиш». Учеба «во второй консерватории» проходила параллельно с работой в «Верасах». Интенсивность была запредельной, но и результаты — весомыми: ВИА находился на пике популярности, представляя Беларусь на самых престижных мероприятиях. С течением времени ВИА «Верасы» стал одним из самых популярных эстрадных коллективов СССР. За высокие творческие результаты

В. Раичику была присуждена премия ЛКСМБ, а вскоре присвоено почетное звание «Заслуженный артист БССР».

ВИА «Верасы» на долгие годы стал жизненной опорой Василия Петровича и местом реализации творческих замыслов и музыкантских амбиций. В репертуар коллектива входили произведения не только В. Раинчика, но и В. Будника, Е. Глебова, Л. Захлевно, В. Иванова, И. Лученка, А. Пахмутовой, Я. Поплавской, Ю. Семеняко, И. Цветковой, Э. Ханка и др. Прошли годы, и концертно-исполнительское искусство «Верасов» стало привычным мерилом, образцом того, что называется высоким профессионализмом, далеким от ложного пафоса. Каждый жест, каждый штрих исполнительской манеры ВИА как на аутентичных, так и на электронных музыкальных инструментах, были проникнуты духом высокого и темпераментного артистизма, интенсивностью творческого горения. В 1980 году ансамбль в числе почетных гостей был приглашен на фестиваль «Золотой Орфей», проходивший в Болгарии, в 1983 году принимал участие в съемках телепрограммы «Новогодний аттракцион». Прозвучавшая на нем песня В. Раинчика «Карнавал» произвела настоящий фурор.

ВИА неоднократно удостоивался звания лауреата международных конкурсов и фестивалей. В нем взошла на песенные вершины целая плеяда выдающихся певцов, составивших славу отечественной музыкальной культуре: Надежда Микулич, Ядвига Поплавская, Александр Тиханович, Лика Ялинская (Анжелика Агурбаш), Ирина Дорофеева, Виктория Алешко. Наряду с концертной деятельностью, ансамбль много записывал на Всесоюзном радио. Пластинки выходили миллионными тиражами. Самой высокой популярностью пользовались альбомы «Наша дискотека» и двойной альбом «Музыка для всех», который стал для Василия Раинчика творческим олимпом. Каждая из песен оригинальна по музыкальному языку и инструментализму, внутреннему смыслу и амплитуде содержания, по эмоциональной силе и особой пластичности высказывания.

Для ВИА «Верасы» В. Раинчиком написано

около 100 песен, разных по характеру и музыкальной поэтике. Здесь и лирические («Малая зорка», «Облака моей мечты», «Свидание», «Не прощу»), и гражданско-патриотические («Советская Армия», «Марш Перемоги» «Афганистан», «Награды отцов», «Родны горады», «Віншавальная», «Красуй, Беларусь!»), и танцевально-дисковые, адресованные молодежи («Танцуем рок-н-ролл», «Кукла Мадонна», «Босса-нова», «Наша дискотека»). Отличительной чертой песен являются эмоциональная насыщенность и склонность к напевной лирике. Примечательно и отношение композитора к текстам: в каждом из них он находит оригинальную интонационную идею, которую разнообразно варьирует, доводя до кульминации. Широкую известность получили песни «Караван», «Карнавал», «Любови прощальный бал», «Музыка для всех», «Звезда любви», «Калыханка», «Самая мая». Просуществовав более 20 лет, ансамбль приостановил ход своей истории, оставив после себя два диска-гиганта, множество миньонов, которые вошли в золотой фонд советской эстрады.

Однако В. Раинчик не расстался с мыслью о возрождении ВИА. Сначала он организовал детский ансамбль «Верасята» (1997), для которого создал специальный репертуар, а в 2007 году возродил ансамбль «Верасы». Благодаря энтузиазму музыканта ансамбль «Верасята» выступал на различных концертных площадках, в том числе и за рубежом, в частности в Израиле в 2008 году. ВИА «Верасы» уже на новой фазе своей истории стал активно участвовать в культурной жизни республики, представляя Беларусь на различных республиканских и международных конкурсах и фестивалях. Все песни В. Раинчика, написанные в свое время для этого ансамбля, остались в репертуаре. Наиболее яркими концертами с участием ансамбля стали «Президентские новогодние праздники» во Дворце Республики, праздник «День Независимости» возле стелы «Минск — город-герой», торжественные мероприятия, посвященные Дню Победы, Международному женскому дню, Дню Беларуси на международном отборочном конкурсе «Новая

волна», а также концерты белорусских исполнителей в Вильнюсе и Юрмале, на «Славянском базаре в Витебске», на фестивалях «До-жинки», «Александрия приглашает друзей».

Помимо оригинальных, авторских песен, композитором создано огромное количество аранжировок, оркестровок, обработок, переложений народной, эстрадной и инструментальной музыки. Определяя главные свойства эстрадных композиций В. Раинчика, можно говорить о предельной отточенности лексики и объемности мысли, о национальной почвенности дарования и подлинной современности художественных замыслов. В его сочинениях МУЗЫКИ больше, чем нот и звуков. Для певцов и четырех инструменталистов это, казалось бы, сама простота. Между тем, выразительность партий сориентирована прежде всего на красоту звучания и теплоту интонаций, образующих впечатляющее художественное единство. Отсюда обилие тончайших выразительных оттенков, смыслов, ассоциаций. Каждое произведение композитора для «Верасят» и «Верасов» говорит о том, что он — Мастер, Мастер в том смысле слова, которое применяется к создателю Высокой музыки — музыки ценимой и любимой всеми.

Как человек высокой духовной культуры и безупречного вкуса, В. Раинчик никогда не замыкался в рамках ансамблевой работы и эстрадного музицирования. Наряду с композициями для ВИА Василий Раинчик является автором целого ряда разножанровых произведений, написанных согласно традициям академической музыки. Во всех его сочинениях проявляются дух романтизма и драматическое начало, неотъемлемым качеством выступает неповторимость индивидуального стиля. Черты незаурядности творческой манеры обнаруживаются в выборе тем, в опоре на синтез песенной и симфонической драматургии, в особом пиетете к оркестровой краске и неустанном стремлении к мелодически содержательной красоте. Музыку отличают тонкое ощущение мелодической пластики и сочетание напряженности эмоционального выска-

зывания с чувством формы. Художественное мышление композитора глубоко национально, что проявляется в особом пристрастии к народной интонационности, к поэзии белорусских поэтов, к белорусскому слову. Как говорил Ж. Кокто, «только тот хорошо поет, кто сидит на своем генеалогическом древе».

Василием Раинчиком написаны балет «Крылья над Россией», оратория «Мальчиш-Кибальчиш», вариации для симфонического оркестра и ряд пьес для духового оркестра. Балет «Крылья над Россией» был поставлен Генрихом Майоровым с Московским государственным балетом на льду. В партитуре сконцентрированы все лучшие качества музыкального дарования белорусского композитора, музыка отмечена исключительной цельностью, искренним лиризмом. Вариации для симфонического оркестра отличаются страстной взволнованностью и динамической драматургией. Выразительный песенный мелос, теплый ласковый звук и яркий тембровый колорит определяют высокую культуру музыкальной речи. В концерте для фортепиано с оркестром органично сочетаются современная музыкальная стилистика, белорусский песенный фольклор и джаз. Колоритная инструментовка, прекрасное ощущение оркестровой краски и выразительный мелодизм придают музыке светлый, праздничный характер. В фортепианном концерте рельефно вырисовываются черты, определяющие *credo* композитора — творческое претворение фольклорных образцов, ладовая определенность тематизма, разнообразие тембровых приемов. Оригинальна по композиторскому решению оратория «Мальчиш-Кибальчиш», написанная по мотивам одноименной повести Аркадия Гайдара. Это лирико-драматическое по характеру и широко развернутое во времени сочинение включает песни, хоры и оркестровые эпизоды. Примечательно, что основой оратории стали интонации песен времен гражданской войны, организованные симфоническим типом драматургии.

Особое место в творчестве композитора принадлежит электронной музыке, написан-

ной для новых в 80-е годы XX века инструментов. Василию Раинчику удалось создать новое направление в белорусской академической музыке, развивающее и расширяющее идею тембрового обогащения музыкального пространства. В композициях «Тарантелла», «Вариации», «Болеро» он применяет, с одной стороны, электронную интерпретацию известных мелодий, с другой — создает оригинальные авторские композиции на синтезаторе и компьютере. Сочинениям, относящимся к области электронной музыки, присущи красочность тембровой палитры, звуковой синтез традиционных и новых звучаний, яркий и выразительный мелос.

Василий Раинчик известен не только как композитор и глава ВИА «Верасы», но и как художественный руководитель Государственного театрально-зрелищного учреждения «Молодежный театр эстрады». Здесь он воспитал не одно поколение отечественных эстрадных музыкантов, достойно представляющих белорусскую песенную культуру на различных конкурсах и фестивалях. Высокий профессионализм и накопленный за годы творческий и организаторский опыт помогли В. Раинчику в подготовке представителей от Беларуси на международном детском конкурсе «Евровидение». Результатом этой работы стали призовые места и победы на этом авторитетном международном форуме, в частности Ксении Ситник в 2005 году, Алексея Жигалковича в 2007-м.

Василий Раинчик ведет активную общественную деятельность. С 2002 по 2012 год он возглавлял жюри республиканского отборочного тура международного детского конкурса «Евровидение», в марте 2008 года В. П. Раинчик по поручению Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко организовал и успешно провел в г. Тель-Авиве общественно-культурную акцию «Мы з Беларусі», посвященную 60-летию образования государства Израиль, в 2008 году композитор возглавлял творческую делегацию артистов на XXIX Олимпийских играх в г. Пекине. В. Раинчиком было организовано и проведено более семидесяти благо-

творительных концертов под девизом «Красуй, Беларусь!», «За незалежную Беларусь!» в районах Гомельской и Могилевской областей.

Высокие результаты многосторонней деятельности Василия Раинчика отмечены государством. Он награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За ўклад у развіццё культуры Беларусі», орденами «Знак Почета» и Франциска Скорины, в 1995 году ему присвоено почетное звание «Народный артист Беларуси».

13 апреля 2015 года «Верасы» отметили свое 40-летие. Ансамбль по-прежнему возглавляет Василий Раинчик: пишет музыку, формирует репертуар, осуществляет художественное руководство.

2015 год для этого крупного музыканта современности — юбилейный. За плечами осталось более чем полувековое служение музыке. Как увлеченная творческая личность, сочетающая в себе артистически приподнятый романтический пафос, человеческую скромность и строжайшую интеллектуальную дисциплину, и как вдохновенный мастер, владеющий тайнами музыкальной интонации, он продолжает созидать и на композиторском поприще, и на поприще художественного руководителя ВИА «Верасы». Его взгляды, как и прежде, отличаются неизменной широтой, а суждения — лаконизмом и искренностью. Исколесив почти весь шар земной, он всегда возвращается к своей «сердцевине мира», туда, где протекает его интенсивная творческая жизнь, — в Беларусь. Музыка этого выдающегося музыканта адресована слушателям разных поколений, для которых она стала важнейшей частью эстетического космоса. Можно с уверенностью сказать, что Василий Раинчик еще не раз порадует мир своими прекрасными творениями с присущими композиторскому стилю индивидуализированной интонацией и национальной поэтикой.

Татьяна Мдивани, доктор искусствоведения,
профессор, лауреат Государственной премии
Республики Беларусь