

Григорий Макаров

ВИА «ВЕСЁЛЫЕ
РЕБЯТА»: ДВЕ
ВИНИЛОВЫЕ
ПЛАСТИНКИ

Издательские решения

По лицензии Ridero

2021

УДК 82-3
ББК 84-4
М15

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Макаров Григорий

М15 ВИА «ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА»: ДВЕ ВИНИЛОВЫЕ
ПЛАСТИНКИ / Григорий Макаров. — [б. м.] : Издательские решения,
2021. — 86 с.
ISBN 978-5-0055-6290-6

Материал написан с большим и глубоким уважением к светлой памяти Павла Яковлевича Слободкина, а также ко всем музыкантам, имевшим когда-либо отношение к ансамблю «Весёлые ребята». Книга создана на основе информации, публиковавшейся на страницах официального сайта ансамбля и различных интервью, опубликованных в средствах массовой информации

УДК 82-3
ББК 84-4

12+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Искренняя признательность всем журналистам и авторам, чьи книги, статьи, интервью, мемуары и иные материалы использовались в работе над этой книгой.

Цитирование произведений осуществлялось исключительно в информационных и полемических целях, в соответствии с авторским замыслом, предполагавшим непосредственное и точное изложение имеющихся свидетельств и известных точек зрения участников, очевидцев и исследователей описываемых событий, в оправданном этим замыслом объёме, без чего создание исторической хроники представляется невозможным.

Отдельной строкой мне хочется поблагодарить за общение и поддержку Вячеслава Ефимовича Малезика.

Этот материал написан с большим и глубоким уважением к светлой памяти Павла Яковлевича Слободкина, а также ко всем музыкантам, имевшим когда-либо отношение к ансамблю «Весёлые ребята». Книга создана на основе информации, публиковавшейся на страницах официального сайта ансамбля и различных интервью, опубликованных в средствах массовой информации.

Особенная благодарность интернет-сайту www.via-era.narod.ru, с которым я имел счастье сотрудничать, и лично его создателю Валерия Колпакову. Благодарность Александру Кудряшову, скрупулёзному исследователю в области вокально-инструментальных ансамблей.

[Фото на обложке: Elviss Raiļijs Bitāns: Pexels]

ХРОНОЛОГИЯ
ЗАПИСИ
АЛЬБОМА
«ЛЮБОВЬ —

ОГРОМНАЯ
СТРАНА» (1974)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЧЕРНОБРОВАЯ ДИВЧИНА

К 1972 году «Веселые ребята» был уже довольно сложившимся коллективом со своим звуком и стилем. Первый же миньон (сингл LP) принёс ансамблю поистине всесоюзную славу. Записанные в ноябре 1969 г. на студии «Мелодии» четыре песни подняли популярность коллектива на небывалую высоту. Два кавера «Битлз» на оборотной стороне пластинки не уступали оригиналам. Специально на оригинальную музыку «Drive my car» лидер-вокалист Леонид Бергер написал русский текст и песня превратилась в «Старенький автомобиль». «Ob-La-Di, Ob-La-Da» только недавно, годом ранее, вышел на битловском альбоме и в качестве кавера смотрелся неплохо.

Но, конечно же, основными хитами первой маленькой пластинки «Весёлых ребят» стали песни написанные нашими родными отечественными композиторами на стихи Олега Гаджикасимова —



ГИБКАЯ ГРАМПЛАСТИНКА

НА ЧЕМ СТОИТ ЛЮБОВЬ
СТАРЕНЬКИЙ АВТОМОБИЛЬ
АЛЕШКИНА ЛЮБОВЬ
ОБЛАДИ-ОБЛАДА



Вокально-инструментальный ансамбль „ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА“

ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

Всесоюзная Студия Грамзаписи «Мелодия», 1970 г.

«На чём стоит любовь» (Олега Иванова) и, особенно, «Алёшкина любовь» (Сергея Дьячкова). Первый виток популярности ансамбля под руководством Павла Слободкина. И казалось, что впереди ещё много чего предстоит, но, однако, вскоре оказалось, что не всё так гладко, как задумывалось. Леонид Бергер собрался эмигрировать... Впрочем, дадим слово самому Павлу Яковлевичу:

«Лёня Бергер поступил очень порядочно. Он за год до своего отъезда подошёл ко мне и предупредил... Бас-гитарист [Валентин Витебский] наш женится на киевлянке и уезжает в Киев.

Володя Фазылов уезжает в Ташкент... То есть первая линия вся ушла. И надо было очень быстро всё это сделать. Это было очень сложно... И, слава Богу, что быстро, в течение двух-трёх месяцев мы нашли [новых] людей»

Диана Берлин, радиопередача «Мастера – Павел Слободкин», радио «Голос России», июнь

2010 г.

Что же касается ухода Витебского, то сей факт произошёл на излёте декабря 1971 г. сразу же после возвращения из гастролей по Чехословакии. Валентина заменил на бас-гитаре Евгений Казанцев.

«Мы вернулись прямо перед Новым годом. Сразу же на следующий день я написал заявление об уходе и улетел в Киев.... Он [Казанцев] появился перед Чехословакией, играл на клавишных и постепенно учил партию бас-гитары. Когда он выучил первое отделение, то он становился на бас, а я в первом отделении играл на клавишных. К Чехословакии он уже знал весь репертуар, но он с нами туда не ездил»

Валентин Колпаков, статья «Жизнь под знаменем «Битлз», 2006 г.

Именно Казанцев привёл к Павлу Яковлевичу Алексея Пузырёва, главного аранжировщика будущего легендарного диска «Любовь-огромная страна», о котором у нас, собственно, и речь:

«Уходя, В. Витебский привёл на своё место Евгения Казанцева. Е. Казанцев порекомендовал Алексея Пузырёва, с которым он когда-то учился в хоровом училище имени Свешникова»
– Юрий Петерсон, книга «Я родился в поезде, или Поколение ВИА», 2015 г.

Но самое главное, что в начале 1972 года на замену Л. Бергеру пришёл Александр Лерман.

«В начале 1972 г. на замену Л. Бергеру пришёл Александр Лерман. Это был высокий, красивый, статный и очень музыкальный

парень... Алексей [Пузырёв] привёл в группу своего товарища по консерватории Владимира Сахарова».

— Юрий Петерсон, книга «Я родился в поезде, или Поколение ВИА», 2015 г.

Именно вокруг А. Лермана начинался строиться новый коллектив.

«Тогда пришёл Саша Лерман... Думаю, что он был бы русский национальный герой. У него мозги были «кантрёвые». Он любил музыку бардовскую с элементами русского рока. И мы сумели подобрать ситуацию... Мы начали готовить пластинку «Любовь — огромная страна». Тогда, я думаю, по вокалу, по вокальной группе нам удалось создать, вот лично для меня, самый удачный коллектив.

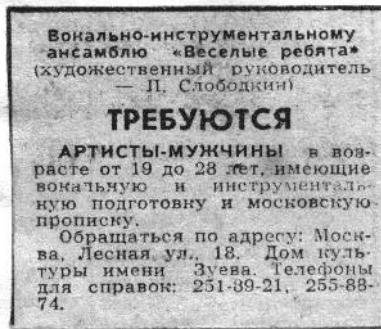
В группе пел Саша Лерман, естественно, — бэнд-лидер, как я считаю. Вторым номером шёл Саша Барыкин. Третьим номером шёл Слава Малезик. Четвёртым номером шёл Толя Алёшин. Вот четыре человека плюс ещё подпевали два человека. Это Алексей Пузырёв и Женя Казанцев. Поэтому это было такое мощное, замечательное, вокальное пение, очень близкое к западному звучанию».

— Диана Берлин, радиопередача «Мастера — Павел Слободкин», радио «Голос России», июнь 2010 г.

В процессе поиска музыкантов Павел Яковлевич даже разместил объявление в газете «Вечерняя Москва». Прослушивание проходило на Лесной улице в ДК имени Зуева.

Вячеслав Малезик пришёл на прослушивание к Павлу Яковлевичу в аккурат на свой День Рождения 17 февраля 1973 г. Подыгрывали ему тогда Полонский (на барабанах) и Казанцев (на басу).

«Когда в начале марта я пришёл на первую репетицию ВР, на ней присутствовали Лерман, Пузырев, Казанцев, Полонский, Хабазин и я. Слободкин рулил процессом из зала. Меня Паша попросил посмотреть «День без выстрела» и «Песня, моя, песня». Я пришёл подготовленным, и мы с листа их сыграли. Помню, как Лёша [Пузырёв], да и Слободкин, потирая руки, говорили, что наконец-то ансамбль зазвучал. Лерман сказал, что вот-вот придёт из армии Алё-



объявление в газете «Вечерняя Москва», 1973 г.

шин, а Полонский сказал, что и Буйнов тоже на дембеле. «Вот они вернутся, — сказал Паша, — и можно ехать на гастроли», — вспоминал в 2019 г. Вячеслав Ефимович.

Так по фрагментам стал формироваться звёздный состав. Первой записанной песней можно считать **«Чернобровую дивчину»**. Это случилось в апреле 1973 г.

*«Я пришёл в апреле. Запись о приёме на работу у меня
от 06 мая. Первое моё участие в записи состоялось в песне
„Чернобровая дивчина“ для миньона»*

Валентин Колпаков, статья «Марьяж с «Весёлыми ребятами» (интервью с А. Алёшиным), 2009 г.

Партии гитар записали Алексей Пузырёв и Валерий Хабазин, пришедший в «Весёлые ребята» ещё в 1970 г. и игравший ранее вместе с Малезиком в группе «Мозаика». Павел Слободкин придумал и записал во вступлении звук по струнам, чтобы было похоже на гусли. Лерман спел сольную партию. В вокальной группе приняли участие Алёшин, Малезик и Пузырёв. Ритм-группу составили Евгений Казанцев и Владимир Полонский.

«Мне думается Лерман с Пузырёвым поют основной голос (тембр Лермана ярче, поэтому ощущение такое, что он поёт один). Трудно определить по записи, кто поёт, потому что вышшим



ГД 0003475

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Вокально-инструментальный ансамбль

Руководитель

Павел Слободкин



ЧЕРНОБРОВАЯ ДИВЧИНА

Р. Мануков — Т. Сашко

ВАРШАВСКИЙ ДОЖДЬ

А. Тухманов — В. Сергеев

ВСЕСОЮЗНАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

Арт. 09-6. Цена 39 коп.

Всесоюзная Студия Грамзаписи «Мелодия», 1973 г.

пилотажем было спеть будто поёт ансамбль однетембровых музыкантов», — вспоминал в августе 2021 г. Вячеслав Малежик.

Достаточно быстро, уже в мае 1973 г., был подписан в печать «гибкий» миньон (сингл, ГД 0003475) с только что записанной «Чернобровой дивчиной» (В. Мануков — Т. Сашко) и прошлогодним **«Варшавским дождём»** (Д. Тухманов — В. Сергеев). Запись второй песни была сделана в ГДРЗ. Сольный вокал Лермана, бэк-вокал А. Пузырёва и В. Сахарова, товарища Алексея по консерватории, к моменту выхода миньона уже покинувшего коллектив. Инструментальную фонограмму записали: Тухманов -рояль, Сло-

бодкин-рояль, Казанцев-бас-гитара, Пузырев -ритм-гитара, Полонский-ударные. Чуть позже эти же песни вышли и на «твёрдом» миньоне 33Д-00034709-10 с добавлением двух песен на музыку Ю. Антонова и стихи Л. Дербенёва — «Если любишь ты» и «Ну что с ним делать». Записи были сделаны тоже ещё в 1972 г. Состав: П. Слободкин (рояль), А. Лерман (вокал и второй голос тоже, губная гармошка), В. Полонский (ударные), Е. Казанцев (бас-гитара), В. Хабазин (гитара).

А в самом начале лета в «Весёлые ребята» пришёл и клавишник Александр Буйнов:

«Через пару месяцев после моего прихода появился А. Буйнов. Его привёл Володя Полонский»

Георгий Симонян, статья «Мой голос не вписывался в формат» (Интервью с В. Малезиком), 2016 г.

«С лета 1972 г. и по лето 1973 г. отыграл в „Араксе“... К моему приходу в „Весёлые ребята“ летом 1973 г....»

Николай Добрюха, книга «Рок из первых рук», Глава I — «Первые из могикиан (А. Буйнов)», 1992 г.

В таком составе в августе 1973 г. ансамбль ушёл отпуск и музыканты встретились друг другом уже только в сентябре.

Осенью состав ансамбля пополнили ещё несколько участников.

В сентябре появился Александр Чиненков, в октябре Александр Барыкин и Андрей Русанов:

«Слава [Малезик] представил меня Слободкину. И буквально через неделю меня вызвали на репетицию, и мы начали готовить песенку „Любовь — огромная страна“. Уже после того, как я начал работать, буквально спустя месяц-два взяли Сашу Барыкина»

Владимир Марочкин, статья «О музыкальной фабрике, которую построил Павел Слободкин»,

интервью с А. Чиненковым, 2004 г.

«Потом осенью пришёл Чиненков и буквально через месяц Русанов»

Валерий Коллаков, статья «Марьяж с «Весёлыми Ребятами» (интервью с А. Алёшиным), 2009 г.

Началась работа над заглавной песней будущего диска. Аранжировку которой сделал брат Пузырёва — Геннадий Макеев. Сам Алексей Пузырёв записал гитару. Вокал: Лерман, Алёшин, Барыкин и тот же Пузырёв. Также приняли участие в записи: Буйнов (орган), Казанцев (бас), Полонский (ударные), Чиненков (труба, бубен) и Русанов (саксофон).

Примерно в это же время записывается и песня «Телефонная связь». Состав музыкантов: В. Малезик — вокал, А. Пузырёв (бэк-вокал), В. Хабазин (гитара), А. Буйнов (орган), Е. Казанцев (бас), В. Полонский (барабаны).

Весной эта песня уже выходила на миньоне в исполнении Юрия Антонова, однако под маркой «Весёлых ребят» на пластинках она так в итоге и не появилась.

Спустя месяц, в ноябре, музыканты завершают работу над треком **«Я к тебе не подойду»**. Текст припева песни придумал Игорь Шаферан, всё остальные слова принадлежат перу Леонида Дербенёва.

Инструментальный состав таков: Пузырёв (гитара), Буйнов (орган), Казанцев (бас), Полонский (ударные) и Слободкин (рояль). Вокал всё тех же Лермана, Алёшина, Барыкина и Пузырёва.

«Песню делал Лёша (Пузырёв). Я на фоно отыграл всю партию. Лёша там на гитаре ножом играл. Эта песенка под Харрисона сделана, наложением в терцию. Я там два раза наиграл, чтобы было погуще»

Валерий Колпаков, статья «Братья. Часть 2. Геннадий» (интервью с Г. Макеевым), 2005 г.

В самом конце 1973 г. к коллективу присоединился соло-гитарист Игорь Дегтярюк, которого привёл А. Пузырёв. Проработав четыре месяца, он покинул ансамбль уже в апреле следующего года.

Дегтярюк отметил на записи двух песен: **«Всегда вдали»** и **«Скорый поезд»**. Первая песня была записана в составе: Пузырёв (гитара), Дегтярюк (гитара), Буйнов (орган), Чиненков (труба), Ка-

занцев (бас), Полонский (ударные). Вокал: Лерман, Барыкин, Алёшин и Пузырёв.

При сведении всех дорожек песни **«Скорый поезд»**, звукорежиссёр записи решил включить новый специальный эффект при записи ударных инструментов, но не придумал как правильно его применить. Решение нашлось неожиданно быстро:

«Скорый поезд» не получился на записи, так как Полонский не смог сыграть... Тогда Тухманов нашёл классную вещь. Он просто размазал по реверберации. Конец этой песни придумал Барыкин, взяв кусок из какой-то польской группы»

Валерий Колпаков, статья «Братья. Часть 1. Алексей» (интервью с А. Пузырёвым), 2005 г.

Состав на записи: Барыкин (вокал), Лерман (бэк-вокал), Малечик (бэк-вокал), Алёшин (бэк-вокал), Пузырёв (гитара), Дегтярюк (гитара), Буйнов (орган), Казанцев (бас), Полонский (ударные). Так начинались записываться песни для будущего альбома

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВЫХОД ВЕДУЩЕГО СИНГЛА

В январе 1974 г. ансамбль выезжает на гастроли в Курган и Омск. С 6 по 10 февраля «Веселые ребята» гастролруют в Барнауле. А уже 18 февраля дают концерт в Брянске, трек-лист которого сохранился.

Трек-лист:

01. «Песня, моя песня». В отличии от классической версии 1972 г. в концертном варианте в куплетах поют Малежик и Лерман, в припеве к ним присоединяется Пузырёв. Второй куплет — основной вокал Малежика.

02. «День без выстрела». Вокальная группа: Лерман, Малевич, Пузырёв, Казанцев. Во втором куплете вокал — Малевич. В конце песни слышен бэк-вокал Барыкина.

03. «Любовь-дитя планеты». Как и на пластинке основной вокал Лермана.

04. «Двенадцать месяцев». Первый куплет: основной вокал Дегтярюка. Второй куплет: основной вокал Барыкина.

05. «Твоя судьба». Вокал Барыкина.

06. «Если любишь ты». Как и на пластинке основной вокал Лермана.

07. «У берёз и сосен». Основной вокал: Малевич. В припеве второй голос: Алёшин. Бэк-вокал: Пузырёв.

08. «Поезд моей жизни» (кавер Боно). Вокал: Малевич. Бэк-вокал: Пузырёв.

09. «Honky Tonk Woman» (Джаггер/Ричардс). Основной вокал: Дегтярюк.

10. «Ну, что с ним делать». Как и на пластинке основной вокал Лермана.

11. «Когда молчим вдвоём». Основной вокал: Лерман, как и на будущей пластинке.

12. «Поговори со мной» (Нино Рота). Вокал Барыкина.

13. «На земле живёт любовь». Основной вокал, в отличии от будущей пластинки, Алёшина, а не Лермана.

Вот как расположились основные голоса на концерте: на счету Александра Лермана — шесть песен, Вячеслава Малежика — четыре, Александра Барыкина — три, у остальных — по две.

Павел Яковлевич Слободкин делал ставку на Лермана, как и предполагалась им вначале.

Через два месяца, в апреле 1974 г., ансамбль уезжает в гастрольную поездку по Белоруссии (Брест, Могилёв, Гомель, Гродно, Витебск, Минск) уже без Дегтярюка.

В мае на фирме «Мелодия» утверждён выход очередного «миньона» «На земле живёт любовь» (M62-35795-6) (Г62 0004059). В аннотации на диске написано, что «песни, записанные на этой пластинке, войдут в новый большой диск ансамбля — «Любовь — огромная страна».

Этот, так называемый, lead-single появился незадолго до выхода основного альбома с целью его продвижения и рекламы.

В записи заглавной песни **«На земле живёт любовь»** (В. Добрынин — Л. Дербенёв) принимали участие Хабазин (гитара), Пузырёв (гитара, бэк-вокал), Буйнов (клавишные), Казанцев (бас) и Полонский (ударные), Малежик (бэк-вокал) и Лерман (основной вокал). Июль 1973 г.

В миньон также был включён кавер **«На перекрёстке» («Down on the corner»)** (музыка и слова Дж. Фогерти) из репертуара группы «Greedence Clearwater Revival» 1969 г.

Сначала записали вариант на английском языке, но худсовет эту запись не пропустил. Потом перезаписали уже с русским текстом В. Дюнина «На лесной поляне». В итоге всё же выпустили первоначальный вариант. Состав ансамбля на записи: П. Слободкин, А. Лерман, Е. Казанцев, В. Полонский, А. Пузырёв, В. Хабазин. Запись конца 1972 г.

Достаточно интересна судьба у третьей песни, включенной в этот «миньон». **«Когда молчим вдвоём»** (П. Слободкин — Л. Дербенёв).

ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА

Вокально-инструментальный ансамбль

Художественный руководитель

П. СЛОБОДКИН

На земле живет любовь (В. Добрынин — Л. Дербенев)

На перекрестке (музыка и слова Дж. Фогерти)

Когда молчим вдвоем (П. Слободкин — Л. Дербенев)

«Веселые ребята»... Еще до недавнего времени эти слова были неразрывно связаны в нашем сознании лишь с замечательной кинокомедией. Но вот пять лет назад в Москве появился новый эстрадный коллектив под этим, столь ко многому обязывающим, названием. И, к чести этого ансамбля, он полностью оправдал свое доброе имя.

За эти годы он стал одним из наиболее популярных в этом жанре коллективов в нашей стране. В 1969 году был удостоен звания лауреата Всесоюзного конкурса молодежной песни. Затем последовали выступления по радио и телевидению, гастрольные поездки по стране и за рубежом, записи на грампластинки.

Ансамбль «Веселые ребята» стремится к созданию своего репертуара, с большой творческой заинтересованностью следит за появлением новых значительных произведений.

В успехе этого ансамбля немалая роль принадлежит его организатору и художественному руководителю Павлу Слободкину — молодому одаренному музыканту и композитору.

Песни, записанные на этой пластинке, войдут в новый большой диск ансамбля — «Любовь — огромная страна».

Всесоюзная Студия Грамзаписи «Мелодия», 1974 г.

бенёв) была записана в 5 студии ГДРЗ в июле 1973 г. «Я точно помню, что было две версии песни. В первой пели Лерман, Пузырёв и я. Но потом Алёшин пришел и сказал, что теперь модно петь с крупной вибрацией, как „Юрай Хип“. И Павел Яковлевич переписал вокал с Алёшиным и Пузырёвым», — вспоминает Вячеслав Малежик.

Тогда вышла первая версия. Однако, затем на двойном LP «Лучшие песни. 25 лет» 1991 г. (С60–31555 002) да и на переиздании CD «Любовь – огромная страна» 2009 г. (ВоМВ 033–580) звучит вторая версия. Инструментальный состав на записи: Павел Слободкин-рояль, Александр Буйнов-орган, Алексей Пузырёв-гитара, Валерий Хабазин-соло-гитара, Евгений Казанцев-бас-гитара, Владимир Полонский-ударные

К лету 1974 г. были готовы ещё четыре песни для будущего диска.

«Диск этот мы начали записывать в 1973 г. и писали его долго по мере накопления материала, поскольку всё время были в поездках»

Валерий Колпаков, статья «Братья. Часть 1. Алексей» (интервью с А. Пузырёвым), 2005 г.

Песня **«Что такого»** примечательна тем, что Александр Лерман сыграл на записи партию бас-гитары. Он же спел основную партию. Кроме него принимали участие в создании трека: Алёшин (бэк-вокал), Пузырёв (бэк-вокал, гитара). Хабазин (гитара), Буйнов (орган), Слободкин (рояль), Чиненков (труба), Русанов (саксофон), Полонский (ударные).

В **«Качелях»** весны 1974 г. сольный вокал всё того же Лермана. Алёшин записал ещё два голоса наложением, а затем ещё добавил свой и Пузырёв. Инструментальная часть: Слободкин, Буйнов, Пузырёв, Хабазин, Полонский, Казанцев, Русанов.

Песня В. Гамалии **«Наша песня»** переделалась полностью Алексеем Пузырёвым. Он же записал и гитару и поучаствовал в бэк-вокале. Основной вокал Александра Барыкина и Александра Лермана. Остальные участники: Буйнов (орган), Чиненков (труба), Казанцев (бас), Полонский (ударные).

Отдельного упоминания заслуживает песня **«Отчего»**. Изначально песня имела другое название – «Двенадцать месяцев». С этим текстом она и исполнялась на концертах в 1974 г.

«Странная ситуация с песней „Отчего“. Мы в 1974 году пели ее на концертах этим концертным составом с другим текстом. Она называлась „Двенадцать месяцев“. Это значит, что она еще была не записана...»

Валерий Колпаков, статья «Марьяж с «Весёлыми ребятами», 2009 г.

Перед самым выпуском пластинки на худсовете «Мелодии» поэтам не понравилось ударение в слове «месяцев» и автор текста Татьяна Алексеевна Сашко срочно переделала слова. Состав на записи: П. Слободкин, А. Лерман, Е. Казанцев. В. Малежик. В. Полонский, А. Пузырёв, В. Хабазин.

«По тембру можно идентифицировать только Лермана; все остальные удачно „хамелеонят“ под него», – уточнил по поводу вокальной партии Вячеслав Малежик в 2021 г.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. СЛУЧАЙ В ПОЛТАВЕ

Летом 1974 г. произошло событие, которое могло повлиять и, конечно, повлияло на время выхода пластинки в свет и на окончательный её трек-лист. Ансамбль покидает основной вокалист Александр Лерман. Примерно в это же время фактически покинул коллектив и Хабазин, всю репетировавший уже в ансамбле Ю. Антонова. Хотя, конечно, потеря гитариста не шла ни в какое сравнение с потерей основного вокалиста, на котором строился весь репертуар.

Тем временем «Веселые ребята» продолжают гастрольный тур. После Харькова ансамбль едет в Полтаву, где с большим размахом празднуются два события. Во-первых, летом 1974 г. Полтава отмечает своё 800-летие. А во-вторых, именно 08 июля 1974 г. исполняется 265 лет со дня Полтавской битвы. На это событие в город съезжаются все первые лица республики.

«Точно был юбилей Полтавской битвы и был день рождения А. Чиненкова, — вспоминал впоследствии Вячеслав Малевич. — С утра выезд в аэропорт — Казанцева и Полонского так

и не смогли разбудить. Они жили в одном номере. Павел Яковлевич [Слободкин] принимает решение оставить их в Полтаве и мы уезжаем в аэропорт, откуда на самолёте АН-2 улетаем в Донецк... Слободкин поручил нашему администратору Якову Матвеевичу попробовать привезти ребят, узнав что они попали в милицию...»

«Да мы у Чиненкова в номере посидели, музыку послушали... А мы с Казанцевым вдвоём жили в номере. Легли спать. А потом стучится дежурная, входят какие-то люди, нам говорят: „Одевайтесь! Пошли!“ — и ведут куда-то. Нашлись какие-то свидетели, нас схватили, повели, объявили приговор — и всё»

Владимир Марочкин, статья «Загадка Владимира Полонского», 2004 г.

Получилось в итоге, что и Казанцев, и Полонский схлопотали по 15 суток в милиции за хулиганство и отстоять их перед руководством Москонцерта Слободкину не удалось. Сразу же после выхода коллектива из отпуска, 02 сентября 1974 г., их официально увольняют.

А пока на дворе июль и перед концертами в Донецке и Мариуполе (Жданове) «Весёлые ребята» остаются без привычной ритм-секции.

«В то время в такой ситуации их невозможно было отмахать так, чтобы не распался коллектив... Отработали, уже без них, в авральном режиме. Саша Чиненков сел за барабаны, а Буйнов взял бас-гитару.»

Валерий Колпаков, статья «Марьяж с «Весёлыми ребятами» (интервью с А. Алёшиным), 2009

После возвращения из отпуска Буйнов остаётся на бас-гитаре, а место за барабанами занимает новый участник — Борис Богрычёв, которого привёл в коллектив всё тот же Буйнов. Примечательно, что кандидатура Богрычёва рассматривалась ещё в 1969 г., когда самому Борису было всего 16 лет.

«Боря был гораздо более ярким артистом. Его соло — это одно из самых ярких событий концерта... Он играл не только, как барабанщик, но и как актёр на сцене»

Валерий Колпаков, статья «Марьяж с «Весёлыми ребятами» (интервью с А. Алёшиным), 2009 г.

Обновленными составом ансамбль выезжает на гастроли во Владимир и Кострому (сентябрь — октябрь). В ноябре принимает участие в сборных концертах в Кирове (Вятке) и Куйбышеве (Самара). Интересен трек-лист ноябрьского концерта «Весёлых ребят» в Москве:

01. **«Марш из к/ф «Весёлые ребята»**
(вокал: Алёшин, Барыкин, Малежик, Пузырёв)
02. **«Это Москва»** (вокал: Алёшин, Барыкин, Пузырёв)
03. **«Дневник Тани Савичевой»**
(Барыкин (соло-вокал), Алёшин (текст, вокал))
04. **«Любовь- дитя планеты»** (соло-вокал Алёшина)
05. **«Двенадцать месяцев»** (Алёшин (первый куплет), Малежик (второй куплет))
06. **«Поезд жизни»** (вокал Малежика)
07. **«Так утроена планета»** (вокал Алёшина и Барыкина)
08. **«Скорый поезд»** (вокал Алёшина и Барыкина)
09. **«Когда молчим вдвоём»** (вокал Алёшина)
10. **«Я еду к морю»** (вокал Барыкина и Алёшина)
11. **«Наташа»** (вокал Малежика)
12. **«Наша песня»** (вокал: Алёшин, Барыкин, Пузырёв)

13. **«Забить бы»** (вокал Алёшина)
14. **«Полоса невезения»** (вокал Барыкина)
15. **«Честно говоря»** (вокал Малежика)
16. **«Больше жизни»** (вокал Алёшина)
17. **«У той горы»** (вокал Барыкина и Алёшина)
18. **«Варшавский дождь»** (соло-вокал Барыкин, вокал: Алёшин и Пузырёв)
19. **«Мисс Вандербилд»** (вокал: Пузырёв и Малежик)

Получается, что вполне удачно удалось заменить основного вокалиста Лермана.

В концертном варианте вокальная основная нагрузка легла на Алёшина (74% песен), Барыкина (53%) и Малежика (32%). Плюс Пузырёв (21%).

Однако в песнях, уже отобранных для будущей пластинки, почти все вокальные партии принадлежат Александру Лерману и Павел Яковлевич Слободкин оказался в очень в непростой ситуации накануне окончательного утверждения диска.



Фото афиши осени 1974 г. Слева стоят – Пузырев и Слободкин. Сидит – Малежик, за ним стоят – Барыкин, Богрычев, Чиненков. Справа стоят – Алешин и Буйнов.

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ВЫПУСК ПЛАСТИНКИ «ЛЮБОВЬ — ОГРОМНАЯ СТРАНА»

Принимается решение заменить на пластинке «Любовь-огромная страна» все три песни, включенные ранее в сингл «На земле живёт любовь» (май 1974 г.) на три других, без основного вокала, покинувшего коллектив, Лермана. Это был вполне оправданный шаг. Было неизвестно вернётся ли обратно Александр или нет.

Утверждены две песни Давида Тухманова с инструментальными фонограммами композитора, записанные ранее вокалистами «Весёлых ребят»: «Это Москва» и «Вечная весна». Обе песни

не имеют прямого отношения к ансамблю. Первую песню записал концертный эстрадный ансамбль Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Вадима Людвиковского, а вторую сборный оркестр, основой которого были музыканты эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

«В окончательном варианте пластинки появились песни Тухманова, которые очень разрушали общий образ: „Вечная весна“ и „Это Москва“. Потому, что и та и другая фонограмма записана не „Весёлыми Ребятами“... Это один Барыкин поёт под фонограмму [„Вечная весна“] ... Он [Слободкин] сам понимал, что эти вещи выпадают из контекста альбома, но на тот момент важнее был сам факт выхода альбома»

Валерий Колпаков, статья «Марьяж с «Весёлыми ребятами» (интервью с А. Алёшиным), 2009 г.

Вполне возможно, что Давид Тухманов мог поспособствовать скорейшему выходу альбома. Хотя, всё та же «Это Москва» уверенно вошла в репертуар и с успехом исполнялась на концертах. Студийная же запись была сделана в ноябре 1973 г., когда Тухманов завершал работу над спектаклем Театра Сатиры «Маленькие комедии большого дома». Оркестровая фонограмма была записана в высокой тестуре... Вокальная группа: Алёшин, Барыкин, Лерман, Пузырёв.

Таким образом, оказалось, что больше всех песен на диске принадлежит перу Д. Тухманова. Кроме того, песня Ю. Антонова «Двенадцать месяцев» окончательно превратилась в «Отчего». Благо, что этот вариант успели перезаписать её ещё с Лерманом.

Третьей недостающей песней альбома стал новый вариант песни 1972 г. «Парень простой», изменившей своё название на **«А мне-то зачем»**. Первый вариант с вокалом Ю. Петерсона не прошёл худсовет «Мелодии» из-за текста (постарался поэт Лев Ошанин). Таким образом, вместо слов В. Дюнина появился вариант Л. Дербенёва. Александр Барыкин перепел, используя



В декабре 1974 г. первая большая пластинка «Весёлых ребят» под названием «Любовь – огромная страна» (ЗЗС60 0005459) была готова к выпуску.

старую фонограмму лета 1972 г.: П. Слободкин – рояль, Ю. Петерсон – саксофон-альт, А. Лерман – бэк-вокал, В. Полонский – ударные, Е. Казанцев – бас, В. Хабазин – гитара, В. Избойников – труба

Окончательный трек-лист диска:

1. «Любовь – огромная страна» (Борис Рычков – Леонид Дербенёв)

2. **«Я к тебе не подойду»** (Давид Тухманов – Леонид Дербенёв, Игорь Шаферан)
3. **«Отчего»** (Юрий Антонов – Леонид Дербенёв)
4. **«Вечная весна»** (Юрий Антонов – Татьяна Сашко)
5. **«Что такого»** (Павел Слободкин – Леонид Дербенёв)
6. **«Это Москва»** (Давид Тухманов – Леонид Дербенёв, Игорь Шаферан)
7. **«Наша песня»** (Вадим Гамалия – Михаил Танич)
8. **«Качели»** (Сергей Дьячков – Леонид Дербенёв)
9. **«А мне-то зачем»** (Павел Слободкин – Леонид Дербенёв)
10. **«Скорый поезд»** (Давид Тухманов – Владимир Харитонов)
11. **«Всегда вдали»** (Ефим Адлер – Леонид Дербенёв)

Диск «Любовь – огромная страна» поступил в продажу ближе к весне 1975 г.

В первом тираже не были указаны фамилии музыкантов, записавших диск. Однако фотографии их украсили обратную сторону пластинки. Правда, с одной оправданной ошибкой. Вместо фото В. Полонского было использовано фото нового барабанщика – Бориса Богрычёва, не записавшего на альбоме ни одной песни. И его фото существенно отличается от остальных. Обратите внимание на рубашку Богрычёва и более крупный ракурс.

Для оформления альбома были использованы фото начала 1974 г. В фотосессии принимал участие ещё и И. Дегтярюк, изображение которого решили не использовать. Так же забраковали и фото уволенных недавно В. Полонского и Е. Казанцева.

В дополнительном тираже 1976 г. добавляются и фамилии музыкантов. Правда, и тут не обошлось без ошибки. А. Барыкина ошибочно идентифицировали, как Роберта Мушкамбаряна, в августе 1975 г. только-только пришедшего в коллектив. Типичная редакторская ошибка.

Вероятно, это было сделано специально для участия в МИДЕМ-76 – международной ярмарке грамзаписи и музыкальных изданий, где «Мелодия» собиралась как раз представлять диск «Любовь – огромная страна». Однако, в январе 1976 г. П. Я. Слободкин попадает в автокатастрофу и во французский Канн едет одна Алла



Верхний ряд: Слободкин, Чиненков, Русанов. Средний ряд: Пузырёв, Буйнов, Богрычёв. Нижний ряд: Лерман, Малезик, Алёшин, Барыкин.

Пугачёва без «Весёлых ребят».
Но, впрочем, не будем забегать вперёд.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ. ПУГАЧЁВСКИЙ МЯТЕЖ

Наряду с приятными и не очень хлопотами по выпуску пластинки продолжалась активная гастрольная жизнь коллектива. В первом отделении концертов «Весёлые ребята» обычно выступали в фиолетовых костюмах, рубашках с жабо. Во втором отделении переодевались в жёлтые пиджаки.

В январе ансамбль выступил в Воронеже (с 1 по 11) и Белгороде (с 12 по 18).

С 07 по 13 февраля «Веселые ребята» дают концерты в Пскове, с 14 по 20 февраля в Новгороде. Этому событию посвящено стихотворение Вячеслава Малежика:

*«Как собрались все ребятушки
И поехали в Псков и Новгород.*

*День и ночь неслись на конях своих,
А к утру глядят — стены каменны.*

*Как пошёл вокруг стен атаман лихой,
Атаман лихой Слободкин П. Я.,
И узрел в стене он пролом, а в нём
Крапива растёт буйной зеленью.*

*Как махнул П.Я. всем своим войскам,
И мгновенно град полоненный пал.
Бьют челом враги, аплодируют,
Ну, а девицы в полон просятся»*

*Вячеслав Малежик, книга «Понять, простить, принять...», стихи «Задушевные стихи были написаны
в 1975 г., когда наши полуварвары-предки захватили Псков и Новгород под предводительством
Слободкина П. Я. — Красно Солнышко», 2012 г.*

На мартовские гастроли с ансамблем поехала новая участница — Алла Пугачёва, которая до того постепенно вводилась в состав.

«Слухи о её приходе появились уже после Нового года. В первый раз она поехала с нами на гастроли в марте 1975 г.»

Валерий Колпаков, статья «Марьяж с «Весёлыми ребятами» (интервью с А. Алёшиным), 2009 г.

С 06 по 11 марта — состоялись концерты в Брянске, с 12 по 18 марта — в Липецке, с 19 по 25 марта в Орле. А 28 марта произошло ещё одно незапланированное изменение в составе. Из ансамбля ушло несколько человек. В этот день Пузырёв, Макеев, Барыкин и Буйнов решили уволиться. Причина проста — появление А. Пугачёвой, которая постепенно перетягивала, и не без основательно, внимание зрителей. Прежний коллектив дал трещину.

«Вся эта бархатная революция стала началом упадка... Мы испытали такой экстаз, поднялись на такой уровень, было такое единение в составе до прихода Пугачёвой... Когда из коллектива уходят четыре человека, то это срыв гастрольного графика.

Слободкин взял бюллетень и лёг в больницу. А мы в это время лихорадочно репетировали целый месяц и никуда не ездили»

Валерий Колпаков, статья «Марьяж с «Весёлыми ребятами» (интервью с А. Алёшиным), 2009 г.

Положение было серьёзным. Только спустя месяц Павел Яковлевич нашёл выход. 26 апреля удалось вернуть А. Буйнова, а 2 мая вернулся и Лерман. Причём вернулся не один, а с гитаристом Вадимом Голутвиным. Концертная деятельность возобновилась. И уже 06 мая «Весёлые ребята» выехали в новый гастрольный тур. Состоялись сольные концерты в Грозном, Нальчике, Махачкале и Владикавказе. В конце месяца ансамбль выступил во Дворце спорта в Киеве.

«Возвращение Лермана – гениальный ход. Потому, что сразу появлялась вокальная группа Лерман – Алёшин... На основе которой можно делать концертную программу»

Валерий Колпаков, статья «Марьяж с «Весёлыми ребятами» (интервью с А. Алёшиным), 2009 г.

В этой связи уход В. Малезика остался почти незамеченным. Удивительно, что за два с лишним года пребывания в «Весёлых ребятах» П.Я.Слободкин так и не выпустил ни одной песни с его сольным вокалом.

Через некоторое время, всё же, покидает коллектив и Лерман, уехавший в итоге на постоянное место жительства в США. Он принял окончательное решение уехать из СССР, и подал заявление на выезд. Видно, что это был осознанный и вполне продуманный шаг. Спустя много лет Александр так вспоминал о последних своих гастролях в составе «Весёлых ребят»:

*«Старый он был, грузовой, на полу, в серединном отсеке
Спали пустые мешки и пьяные люди пустые
И одинокий солист, занудно саднящий историю
Бас-гитарист раскудрявый, продавший мослы Москонцерту
Скоро посадка, мешки полотняные, скоро посадка.
Скоро Алёшин проснётся, Буйнов с Багрычёвым проснутя...»*



Всесоюзная Студия Грамзаписи «Мелодия», 1975 г.

Александр Лерман, текст песни «В самолёте на Рыбинском», CD «Перемена ветра», 1998 г.

Тем временем, на фирме «Мелодия» в мае 1975 г. утверждён к выпуску новый миньон (Г 62 0004677, М62 00037483). В пластинку вошла новая песня **«Полоса невезения»** (Д. Тухманов – Л. Дербенёв, И. Шаферан) плюс уже ранее изданные песни: «Скорый поезд» и «Я к тебе не подойду». Песня «Полоса невезения» была записана годом ранее. Это первый изданный трек, где на ударных сыграл Богрычёв. Кроме него сыграли на басы Буй-

нов, на гитаре Пузырёв и во вступлении щёлкал ртом Чиненков. Вокал на счету Барыкина. Новый миньон явился своеобразной пост-рекламой диска «Любовь – огромная страна».

05 июня 1975 г. штатная солистка ансамбля Алла Пугачева получает Гран-при на XI Международном фестивале эстрадной песни «Золотой Орфей» в Болгарии. В мае 1975 г., незадолго перед конкурсом, «Весёлые ребята» на гастролях впервые представили её «Арлекино».

В составе появляется Валерий Дурандин, фактически заменивший и Малежика и Лермана в одном лице.

Песни «Арлекино» и «Посидим, поокаем» были записаны 20–21 июня в пятой студии ГДРЗ. В записи принимали участие: Слободкин (рояль), Буйнов (орган, бэк-вокал), Алёшин (бэк-вокал), Багрычёв (ударные), Голутвин (гитара), Дурандин (бас-гитара, бэк-вокал), Русанов (альт-саксофон), Чиненков (труба).

В августе новый миньон «Весёлых ребят» под названием «Арлекино» (Г62 0004927) был готов к выходу. Правда, скорее это была больше сольная пластинка Аллы Пугачёвой. Начинался новый этап в хронологии «Веселых ребят»...

Но это совсем уже другая история.



Г62—04927-6
ТУ 41—03—46—73

АЛЛА ПУГАЧЕВА

Вокально-инструментальный ансамбль

«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Руководитель П. Слободкин

АРЛЕКИНО

Э. Димитров — русский текст И. Резник

ПОСИДИМ, ПООКАЕМ

Б. Муромцев — И. Резник

ТЫ СНИШЬСЯ МНЕ

А. Мажуков — Н. Шумаков

ОРКЕСТР

ТБИЛИССКАЯ СТУДИЯ ГРАМЗАПИСИ

Арт. 09-3. Цена 60 коп.

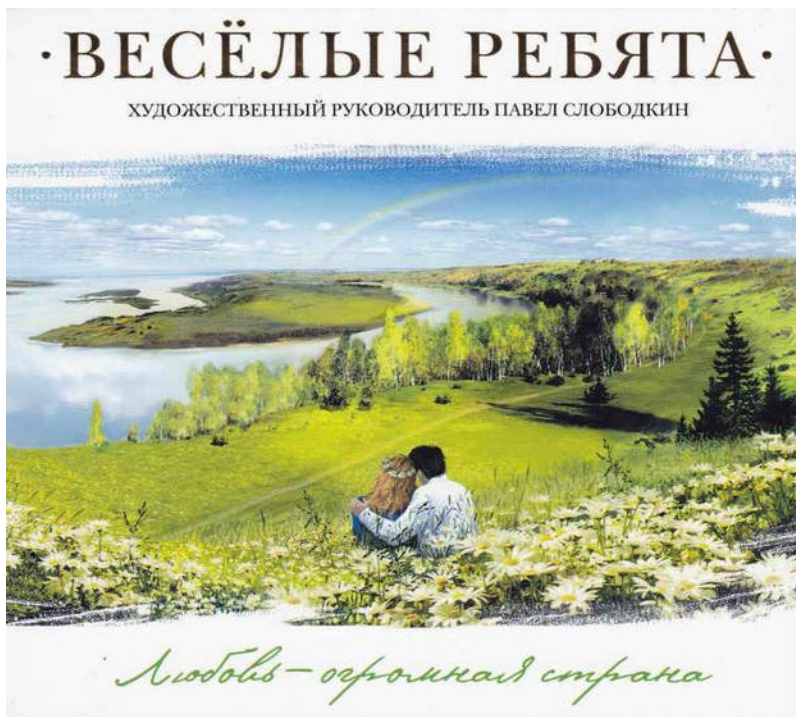
Всесоюзная Студия Грамзаписи «Мелодия», 1975 г.

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ. ПОСТСКРИПТУМ

В начале этого века Павел Яковлевич Слободкин активно занимался реставрацией и переизданием старых записей. В числе многих других был выпущен и диск «Любовь — огромная страна». На официальном сайте «Весёлых ребят» 25 ноября 2009 г. появился следующий анонс: *«Выпуск CD приурочен к 35-летию со дня выхода LP с аналогичным названием. Новый CD будет представлен именно в том варианте песен, которые Павел Слободкин собирался включить в пластинку в 1974 г. Но тогда, по причине редакции фирмы „Мелодия“, список песен пришлось изменить».*

Диск поступил в продажу 16 февраля 2010 г. В итоге в трек-лист переиздания было включено только семь песен оригинального альбома: «Любовь — огромная страна», «Я к тебе не подойду», «Качели», «Скорый поезд», «Наша песня», «Всегда вдали» + в качестве бонуса «Что такого».

Включены так же две песни миньона 1974 г. которые и должны были там оказаться изначально: «На земле живёт любовь» и «Когда молчим вдвоём». Песня «На перекрёстке» из того же



Бомба Мюзик, 2009 г.

миньона не была включена по причине неурегулирования прав на издание.

Дополнительно включены и песни с миньонов предыдущего 1973 г.: «Чернобровая дивчина», «Песня, моя песня», «Варшавский дождь» и «Любовь — дитя планеты».

В итоге лишились своего места на альбоме три песни, которые были добавлены в LP 1974 г. в последний момент: «Это Москва», «Вечная весна» и «А мне-то зачем».

Через пять лет, в юбилейный год 40-летия выхода в свет пла-

стинки «Любовь — огромная страна» музыканты, участвовавшие в его записи собрались вместе и представили на суд слушателей новый альбом, записанный в студии с помощью лидера группы «Старый приятель» Александра Зарецкого.

13 мая 2015 г. по случаю юбилея Анатолия Алёшина в московском концертном зале Центрального Дома Художников состоялся концерт, на котором состоялась презентация проекта «ВИА НЕБЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА». Прозвучали песни: четыре старые песни «День без выстрела», «Чернобровая дивчина», «Отчего», «Ни минуты покоя» плюс одна новая «Лето», авторства Вячеслава Малевича.

Состав был следующий:

Алексей Пузырев — рояль, гитара, вокал

Александр Чиненков — труба, перкуссия, ударные, вокал

Анатолий Алёшин — вокал

Вячеслав Малевич — гитара, вокал

Александр Зарецкий — гитара, бас-гитара, вокал.

Небольшой фрагмент разговора музыкантов перед исполнением песен:

Алёшин: «Мы работали вместе в одном ансамбле — и я, и Слава, и Саша Чиненков, а Леша Пузырев был не только музыкальным руководителем, но и писал все аранжировки для этого ансамбля, не называя его имени... Нам запретил произносить со сцены название этого ансамбля один серьезный профессор.... Он запретил произносить название вслух. Поэтому я и не произношу, но все его знают... Так получилось, что из того состава мы одни в живых и остались... Где Саша Лерман, где Боря Богрычев...?»

Чиненков: «А где Александр Буйнов?»

Алёшин: «Александр Буйнов на Олимпе... Короче, мы решили собраться и возродить дух того времени, решили вспомнить, как мы это делали тогда, в те далёкие годы... И очень хотелось попеть многоголосие... Сейчас это не тренд. Сейчас говорят – формат не формат, тренд, не тренд...»

Малежик: «Кончай трендеть! Давай попоём!»

В 2016 г. появился в продаже альбом (в форматах LP и CD) музыкантов, непосредственно принимавших участие в записи LP «Любовь – огромная страна» 1974 г. под названием «Люди встречаются». Название решили поменять из-за фактического запрета П.Я.Слободкина на любое упоминание, так или иначе, торговой марки «Весёлых ребят».

Альбом музыканты посвятили памяти ушедших музыкантов: *«Всегда в нашей памяти Александр Лерман, Владимир Полонский, Сергей Дроздов, Александр Барыкин, Борис Багрычёв, Евгений Казанцев, Сергей Дьячков».*

В числе песен присутствует и новая версия «Чернобровой дивчины» (вокал Зарецкий, Пузырёв)

«Недавно мне прислали новый вариант записи „Чернобровая дивчина“ в исполнении группы Саши Зарецкого „Люди встречаются“. Мне она понравилась»

Валерий Колпаков, статья «Светлая печаль Рудольфа Манукова», 2016.

Бонус-треком была издана песня «День без выстрела» (Д. Тухманов – В. Дюнин). Основной вокал: Малежик. Бэк-вокал: Алёшин, Пузырёв, Чиненков, Зарецкий.



Мазай Коммуникейшенс, 2016 г.

Через некоторое время, в 2021 г., планировался и второй диск группы, но неожиданная смерть Александра Зарецкого внесла свои коррективы в эти планы...

ХРОНОЛОГИЯ
ЗАПИСИ
АЛЬБОМА
«МИНУТОЧКУ»

(1987)

ГЛАВА ПЕРВАЯ. БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ

После успеха «Банановых островов» прошлого 1983 года и ухода Юрия Чернавского, так и не оставившего своего следа в записи основного репертуара ансамбля, «Веселые ребята» приступили к планомерной подготовке нового альбома.

Первой записанной песней стала **«Телеграмма»** (В. Матецкий — М. Шабров) с вокалом Алексея Глызина. Эта, как и все последующие песни периода нахождения в ансамбле ритм-секции Сергей Рыжов — Юрий Китаев имеют некую отсылку к The Police.

В декабре 1984 года выходит в эфир телевизионная передача «Утренняя почта» с песней **«Да-да-да-да» («Гороскоп»)** (В. Матецкий — М. Танич) Основной вокал неожиданно записал барабанщик Юрий Китаев, Алексей Глызин и Александр Буйнов. Так же в записи принимал участие Сергей Рыжов. На концертах песню некоторое время исполнял солист Роберт Мушкамбарян, который в апреле

следующего года покидает коллектив.

В это же время, специально для телевизионного «Новогоднего огонька», на болгарском телевидении снимается видеоклип на песню **«Бродячие артисты»** (Л. Варданян — И. Шаферан, В. Забелышинский) в составе Глызин (гитара, вокал) — Буйнов (клавишные, вокал) — Рыжов (бас) — Китаев (барабаны) плюс Игорь Гатауллин в припеве спевший несколько фраз.

Явно, ставка на Гатауллина, как вокалиста уже не делалась. Как замечал потом руководитель ансамбля Павел Яковлевич Слободкин:

«Я решил проблему клоунов „рыжего“ и „белого“ по принципу „Бима и Бома“. „Рыжего“ клоуна играл Буйнов, а „белого“ — Глызин. Таким образом, мною рисовалась картинка двух контрастных исполнителей»

книга «Рок из первых уст», глава «Я — папа поп-музыки», Николай Добрюха, 1992 г.

Именно, после этого видеоклипа у «Веселых ребят» начинается новый виток популярности.

В марте для промежуточного выпуска телевизионного фестиваля «Песня года» традиционным составом, но без А. Глызина, со специально приглашенным вокалистом Павлом Дементьевым записывается песня «Семейный альбом» (Д. Тухманов — М. Танич)

Между тем, в апреле 1985 г. подписан к выходу миньон (сингл) (33С62-21613-4) с песнями «Телеграмма» и «Да-да-да-да». Третьей песней была **«23 век»** (Д. Тухманов — С. Кирсанов). Вокал на счету дуэта Глызин — Буйнов. На обложке альбома пятеро участников ансамбля. Хотя И. Гатауллин не принимал участие в записи этих песен.

На время гастролей по Германии с 03 мая по 10 июня, приглашается Сергей Беликов, который пел в программе три песни. После нескольких выступлений в нашей стране с 20 июня Беликов покидает «Весёлых ребят».

В конце июня 1985 г. ансамбль принимают участие в чехословацком фестивале «Братиславская Лира», где специально для выступления разучивают словацкий шлягер «Mladata» (вокал — Глызин). Благодаря виртуозной исполнительской технике музыкантов ансамбль получил почетный приз фестиваля за профессионализм



Всесоюзная Студия Грамзаписи «Мелодия», 1984 г.

исполнения. Летом на студии записываются песни **«Счастливый билет»** (В. Матецкий) (вокал – Рыжов) и **«Письмо в редакцию»** (Д. Тухманов – Л. Фадеев) (вокал – Буйнов).

С 27 июля по 03 августа ансамбль принимал участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве

Осенью ТВ-программы **«Все клоуны»** записываются видеоклипы с основным вокалом Глызина **«Шутовское королевство»** (В.



Фото афишы концертов в Германской Демократической Республике

Матецкий – В. Сауткин), «Бродячие артисты» и «Старый цирк» (И. Николаев – Н. Зиновьев). В эфир передача выходит уже в следующем 1986 г. В октябре проходят съёмки и для передачи «Что?



Фото из газеты «Московский комсомолец», статья «Надеемся на успех программы», январь 1986 г.

Где? Когда?» (эфир 31.11.1985 г.) с песней **«Баня»** (Д. Тухманов — М. Танич) (вокал — Рыжов).

В октябре после очередной зарубежной поездки покидают коллектив Сергей Рыжов и Юрий Китаев. Уход двух сильных музыкантов несколько замедлил выпуск анонсированной в июле 1985 г. в журнале «Мелодия» новой полноценной пластинки. Диск был запланирован на 1986 г. К зиме 1985 г. уже были записаны десять песен, причём почти по четыре на музыку Давида Тухманова и Владимира Матецкого, который становится после «Банановых островов» основным композитором ансамбля. Правда, как окажется позже, на виниловую пластинку попадёт из этих песен лишь одна. И ещё одна песня будет перезаписана. Виной тому смена состава музыкантов.

ГЛАВА ВТОРАЯ. ВЫПУСК ПЛАСТИНКИ «МИНУТОЧКУ»

В конце ноября 1985 г. в ансамбль вместо покинувших его приглашаются гитарист Сергей Кудишин и бас-гитарист Владимир Сёмин.

Тут же для телевизионного «Новогоднего огонька-86» снимается песня **«Автомобили»** (В. Матецкий — М. Шабров) в варианте с фортепьянного соло на фоне шумов радиоприёмника в составе Глызин-Буйнов-Кудишин с куплетами Буйнова и припевом Глызина. В том же составе проходят и предновогодние съёмки песни **«Чертаново»** (В. Матецкий — М. Танич) (вокал — Буйнов).

А в самом начале 1986 года группу пополняет барабанщик Виктор Чайка. Складывается состав, который и запишет в итоге легендарный альбом.

Продолжается шествие ансамбля по телевизионным программам. Для ТВ-передачи «А ну-ка, девушки» (эфир март 1986 г.) в ян-

варе снимается на ВДНХ песня **«Пришла пора»** (В. Добрынин – Л. Дербенёв) (вокал – Глызин). Это была песня Вячеслава Добрынина, с которым относительно давно не сотрудничали уже «Весёлые ребята». Участники съёмки: Глызин, Буйнов, Кудишин, Семин и Чайка. Однако, саму песню записывало трио: Глызин – Буйнов – Кудишин. Без участия ритм-секции.

В апреле 1986 г. в телевизионном эфире «Что? Где? Когда?» прозвучала ещё одна добрынинская песня **«Бологое»** (В. Добрынин – М. Рябинин) (вокал Буйнов), которая была записана дуэтом Глызин – Буйнов. Тем же летом в ТВ-программе «Утренняя почта» можно было увидеть эту же песню в составе Глызин-Буйнов-Семин-Чайка-Гатауллин. В итоговой ТВ-программе «Песня года 1986» (эфир 01.01.1987) песня лауреатом фестиваля.

В июне 1986 г. во всё той же «Утренней почте» выходит видеоклип **«Корабли»** (В. Матецкий). На съёмку смог приехать только Глызин, добравшийся на перекладных из Глазьева в Ижевск, а оттуда самолётом до Сухуми. Сама съёмка проходила на корабле «Грузия». Песня же была записана в составе: Глызин – Буйнов – Семин – Кудишин – Чайка.

В другом выпуске ТВ-передачи «Утренняя почта», посвященной Одессе, выходит в эфир песня **«Поезд, идущий на юг»** (И. Николаев – П. Жагун) (вокал Глызин). Состав на съёмке в августе-месяце: Глызин-Буйнов-Семин-Чайка-Гатауллин.

В том же году в ТВ-программе «Вас приглашает Ереван» состоялась премьера песни **«Гранитный город»** (Р. Паулс – И. Резник) (вокал Глызин, Буйнов).

В ноябре 1986 г. для телевизионного «Новогоднего огонька-87» в гостинце «Космос» проходят съёмки двух песен: в качестве основного варианта **«Не волнуйтесь, тетя»** (В. Добрынин – Л. Дербенёв) (вокал Глызин, Буйнов) и в качестве запасного – **«Вечер при свечах»** (Т. Петриненко – И. Шаферан) (вокал Глызин) в составе Глызин-Буйнов-Семин-Чайка-Гатауллин. В праздничный эфир 1987 г. попадает первая песня.

В авторском исполнении Тараса Петриненко песня «Вечер при свечах» называется «Новый рік». На худсовете фирмы «Мелодия»



Всесоюзная Студия Грамзаписи, 1987

первый вариант стихов песни не приняли.

26 декабря в прямом эфире «Что? Где? Когда?» звучит **«Хочу всё знать»** (В. Добрынин – Л. Дербенёв) (вокал Буйнов). Продолжается плотное сотрудничество с В. Добрыниным. Состав, принимавший участие в съемке: Глызин-Буйнов-Гатауллин-Сёмин. Участники записи песни: Глызин – Буйнов – Кудишин.

Ещё одна добрынинская песня **«Розита»** (В. Добрынин – Л. Дербенёв) записывается в том же году составе Глызин – Буйнов – Кудишин. Звуковые партии бас-гитары и ударных инструментов за-



Всесоюзная фирма грамзаписи, 1987 г.

писаны с использованием электронного музыкального инструмента.

В 1986 г. была записана и песня **«Солёное море»** (И. Словесник — И. Шаферан) с сольным вокалом Глызина и Буйнова.

В декабре отстраняется от работы Гатауллин. Надо признать, что в последних записях ансамбля он практически не участвовал.

Тем временем В. Матецкий просит записать несколько фонограмм своих песен на стихи М. Шаброва для Софии Ротару. Таким образом в свет выходит песни «Луна, луна», «Песня нашего лета», «Было, но прошло» и «Только этого мало». Первая песня становит-



Бомба Мюзик, 2011 г.

ся лауреатом телевизионной «Песни года 1986».

В феврале 1987 г. проходит фотосъёмка для оформления будущей пластинки «Минуточку». Участвуют А. Глызин, А. Буйнов, С. Кудишин, В. Семин, В. Чайка.

В сентябре подписан в печать долгожданный диск-гигант «Минуточку!» (С60-25543-006).

На фотографии обложки альбома администратор группы самостоятельно меняет изображение покинувшего в марте ансамбль Кудишина на изображение вернувшегося в строй Гатауллина. Позже за такую инициативу Павел Яковлевич Слободкин увольняет администратора.

Почти через 25 лет, в марте 2011 г. выходит в свет официальное переиздание на CD альбома 1987 г. «Минуточку». На обложке

диска восстановлена справедливость. Вместе с Глызиным, Буйновым, Семиным и Чайкой присутствует, как и было задумано изначально, Кудишин.

Кроме уже упомянутых ранее песен «Шутовское королевство», «Автомобили», «Вечер при свечах», «Гранитный город», «Корабли», «Не волнуйтесь, тётя», «Чертаново» в трек-лист виниловой пластинки вошли ещё три песни.

Была перезаписана песня «Баня». Теперь основной вокалист В. Семин;

Так же были включены две песни самого П. Слободкина. Это **«Скоро»** (П. Слободкин — М. Шабров) с лидер-вокалом вернувшегося И. Гатауллина и

«Жил в Африке слон» (В. Матецкий, П. Слободкин — М. Шабров) с вокалом А. Буйнова.

В итоговый трек-лист пластинки не вошли три песни В. Добрынина: «Бологое», «Хочу всё знать» и «Пришла пора». Они были включены в авторский диск композитора «Настроение» (С60 25991 005) 1987 г.

В июле в журнале «Мелодия» (№3) появляется статья С. Юшкина с анонсом диска ансамбля: *«Новая пластинка, названная полусерьёзно-полушутливо «Минуточку!!!», — это этап работы связанный с новым для коллектива именем композитора Владимира Матецкого. Четыре из восьми песен, вошедших на пластинку, написаны им, и они в основном определяют направление диска. Другие песни, например шуточная «Баня» Д. Тухманова, лирическая «Вечер при свечах» Т. Петриченко или хорошо аранжированная, гармонически насыщенная «Гранитный город» Р. Паулса, служат главным образом музыкальными паузами, подготавливающими слушателя к восприятию центральных номеров. Но не только. Они демонстрируют ещё и музыкальные возможности коллектива, его способность работать в различных манерах, стилях поп-музыки, как и в синтетических, так и в чистых, без примесей видах. Композиция руководителя ансамбля Павла Слободкина «Скоро» — пространное и довольно*

свободное по форме сочинение – резко контрастирует с «жесткой» структурой песен Матецкого и представляет нам ансамбль ещё одной гранью, как талантливых импровизаторов...

«Автомобили», «Корабли», «В шутовском королевстве» – это больше танцевальная музыка, захватывающая слушателя своим ритмом, мелодией.

Но есть в них и нечто общее: простота куплета, перенос центра тяжести на припев, в котором широкие мелодические ходы, красивые обороты создают ощущение лёгкости.

Вместе с элементарным техническим рисунком (как правило, 2/4) всё это рождает своеобразный сервис для слушателей, вовлекая их в игру, правила которой хорошо известны. От аудитории требуется минимум напряжения, но зато максимум участия, что обеспечивает подобным произведениям широкую популярность.

При сравнении разных периодов творчества «Весёлых ребят», например "тухмановского" и нынешнего, хорошо видны происшедшие перемены. Если песенный материал стал более доступным, простым, то требования, которые музыканты предъявляют к себе как к исполнителям стали более строгими, жесткими. Это сказалось на вокальных интерпретациях песен, на аранжировках, в которых не встретишь теперь необязательных музыкальных дополнений, ненужных украшений».

При переиздании альбома в 2011 г. вместо песен «Чертаново», «Гранитный город» и «Баня» были включены песни «Пришла пора», «Осень моя», «Бродячие артисты», «Телеграмма» и «Счастливый билет».



Минуточка!!!

Наш журнал уже писал о творчестве ансамбля «Веселые ребята» («Мелодия» № 3, 1983), когда коллектив готовил к записи очередную пластинку. Сегодня на счету группы помимо четырех миллионов [М62 33185 004; М62 33785 007; М62 37483 004; С62 10607 004] и четыре дискоса [С60 05459 003; С60 10433 008; С60 16109 003; С60 23243 006]. Последняя из перечисленных пластинок называется «Минуточка!!!». Это — новая не только по времени создания, но и в творческом отношении работа, подводящая итог двадцатилетней концертной деятельности ансамбля — лауреата всесоюзных и международных конкурсов.

Уже в самом названии коллектива заключена своеобразная декларация творчества, неразрывно связанного с популярной советской песней. От «Марша веселых ребят», исполненного Т. Утесовым в знаменитом фильме, ведет отсчет история советской эстрады. В 1935 году после колоссального успеха фильма Г. Александра утесовский дирижер взял себе такое же, как и у фильма, имя — «Веселые ребята». В их исполнении впервые прозвучало то, что стало песенной историей нашей страны. Созданный в 1967 году в Москве новый ансамбль «Веселые ребята» продолжил лучшие традиции советской песни. Не случайно с этим коллективом связана творческая судьба таких известных сегодня композиторов, как Д. Тухманов, Б. Добрынин, Ю. Антонов, М. Дунаевский. «Как пре-

красен этот мир», «Вечная весна», «Найди мне письмо», «Встреча» и многие другие песни, ставшие популярными благодаря «Веселым ребятам», достойно развивают традиции советской песни, заимствуя утесовским ансамблем.

Творческие принципы «Веселых ребят» сохранялись на протяжении довольно длительного для жизни эстрадного коллектива времени. И период увлечения диско- и рок-музыкой ансамблю удалось благополучно миновать без существенной трансформации своих взглядов на музыкальное творчество. Именно популярная музыка, создаваемая в сотрудничестве с лучшими композиторами песенного жанра, обеспечила ансамблю долгую жизнь. Кстати, с «Веселыми ребятами» ассоциируются и имена лучших исполнителей — А. Градского, А. Пугачевой, С. Разановой, — которые сделали первые шаги вместе с этим коллективом.

Новая пластинка, названная полушутливо-полусерьезно «Минуточка!!!» (ображение, очевидно, не только к поклонникам, но и к той части публики, которая, увлекшись рок-музыкой, позабыла об эстрадной песне), — это этап работы, связанный с новым для коллектива именем композитора Владимира Матецкого. Четыре из восьми песен, вошедших на пластинку, написаны им, и они в основном определяют содержание диска. Другие песни, например шуточные «Взрыв», лирическая «Вечер при свечах» Т. Петриченко или хорошо аранжированная, гармонически насыщенная «Граничный город» Р. Паулса, служат главным образом музыкальными паузами, подготавливающими слушателя к восприятию центральных номеров. Но не только. Они демонстрируют еще и музыкальные возможности коллектива, его способность работать в различных жанрах, стилях поп-музыки, как в синтетических, так и в чистых, без примесей видах. Композиция руководителя ансамбля Павла Слободкина «Скоря» — странное и довольно свободное по форме сочинение — резко контрастирует с «жесткой» структурной

песен Матецкого и предстает на ансамбле в виде одной гранью, как талантливых импровизаторов.

В отличие от Софии Ротару, в чьем исполнении песни Матецкого «Луна, луна...», «Лаванда» стали самыми популярными в прошлом году, ансамбль «Веселые ребята» трактует песни автора несколько ином, не лирическом ключе. «Автомобили», «Корабли», «В шутовском королевстве» — это больше танцевальная музыка, захватывающая слушателя своим ритмом, мелодией. Но в них есть и нечто общее: простота куплета, перенос центра тяжести на припев, в котором широкие мелодические ходы, красивые обороты создают ощущение легкости.

Вместе с элементарным ритмическим рисунком (как правило, 2/4) все это рождает своеобразный сервиз для слушателей, вовлекая их в игру, правила которой хорошо известны. От аудитории требуется минимум напряжения, но зато максимум участия, что обеспечивает подобным произведениям широкую популярность.

При сравнении разных периодов творчества «Веселых ребят», например «Тухмановского» и нынешнего, хорошо видны происшедшие перемены. Если песенный материал стал более доступным, простым, то требования, которые музыканты предъявляют к себе как к исполнителям, стали более строгими, жесткими. Это сказалось на отдельных интерпретациях песен, на аранжировках, в которых не встретишь теперь необязательных музыкальных дополнений, ненужных украшений.

Простота в сочетании с высоким профессионализмом «Веселых ребят», самоограничение в средствах музыкальной выразительности — это естественная реакция на усложненность, претенциозность многих еще полупрофессиональных групп, настоячно проваливающихся к публике. Результат налицо. Ансамбль «Веселые ребята» успешно продолжает работать, оставаясь верным лучшим традициям советской песни.

С. ЮШКИН

•МЕЛОДИЯ• 3, 1987

41

статья «Минуточка!!!», журнал «Мелодия», №3, 1987 г. С. Юшкин

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР

Осенью 1987 г. уходит Сёмин и его меняет Игорь Ерастов (бас). Приходят в ансамбль гитарист Сергей Перегуда и вокалист Александр Добрынин.

В то же время в Одессе проходят с участием «Весёлых ребят» съёмки музыкального кинофильма «Приморский бульвар» режиссёра Александра Полынникова с музыкой Вячеслава Добрынина.

Ансамбль записывает и снимается в эпизодах следующих песен:
«**Бабушки-старушки**» (С. Осиашвили) (вокал Буйнов) снимается в составе Буйнов-Перегуда-Гатауллин-Чайка;

«**Треугольник**» (Л. Рубальская) (вокал Глызин): Глызин-Буйнов-Перегуда-Ерастов-Чайка; «**Чашка чая**» (М. Рябинин) (вокал Буйнов): Буйнов-Глызин-Перегуда-Чайка

«**Пустыня**» (М. Рябинин) (вокал Добрынин): Добрынин-Глызин-Буйнов-Перегуда-Ерастов-Чайка



Стоп-кадр фильма «Приморский бульвар», Одесская киностудия, 1988

Примерно в это же время записывается песня **«Осень моя»** (В. Матецкий – В. Баркас) в составе: Глызин – Буйнов – Ерастов – Чайка.

После съёмки фильма фактически покидает коллектив Гатауллин. Хотя официально он уволится только спустя год.

Кстати, песни из фильма использовались в телевизионных программах. Например, 15 ноября 1987 г. выходит в эфир передача «Что? Где? Когда?» (трансляция из Софии) с песней «Чашка чая», а для «Новогоднего огонька-88» используется песня «Пустыня».

В новогоднем интервью Алексей Глызин рассказывает о последних гастролях группы:

«За последние три месяца мы приняли участие в двух весьма представительных и ответственных зарубежных концертах.»

Первый состоялся в чехословацком городе Братиславе... Второй в Германской Демократической Республике — по случаю празднования 750-летия Берлина»

А. Заикин, статья «За чашкой чая с «Весёлыми ребятами», газета «Московский комсомолец», январь 1988 г.

Кроме того, Алексей сообщил о творческом альянсе с барабанщиком ансамбля:

«Иногда пишем песни вместе с Виктором Сигалом [Чайкой], но, к сожалению, мне пока не удаётся вынести их на суд зрителей: поместить на пластинку или исполнить их на телевидении...»

А. Заикин, статья «За чашкой чая с «Весёлыми ребятами», январь 1988 г.

Совместная работа Глызина и Чайки так и не получила своего продолжения в рамках ансамбля. А в январе 1988 г. состоялось событие, которое привело в итоге к очередной смене состава.

Алексей Глызин позже вспоминал об этом так:

«Я, Саша Буйнов и Витя Чайка уехали „на халтуру“ в Воронеж и Липецк. Поехали с группой „Мираж“, которые под фонограмму работали. Мы представлялись „Веселыми ребятами“. Потом Саша Буйнов поговорил по межгороду с нашим руководителем Павлом Слободкиным и уехал. А мы с Витей поехали дальше, в Липецк. Там, во Дворце спорта, Витя надевает темные очки и выдает себя на сцене за Буйнова. После этого Чайку уволили. Это было последней каплей, я тоже решил уйти».

• интервью изданию «Российской газете» 09.12.2015 г.

Однако, Чайка уходит только в марте. Его меняет Юрий Андреев, который появился в коллективе как-раз в январе

В 1988 г. на студии ансамбля записывается песня **«Прогноз погоды»** (В. Семёнов — Л. Воропаева). Это была последняя запись А. Глызина в составе «Весёлых ребят». Несмотря на то, что с Глызиным в начале года был заключён контракт сроком на три года

Встреча Нового года, наверное, самый веселый праздник на Земле. Вероятно, именно по этим причинам работники Центрального телевидения решили, что самый веселый праздник не может обойтись без «веселых ребят». Новогодние сюрпризы удаются всегда, вспоминайте «Бродячих артистов», «Ане волнуйтесь, тетя».

— На этот раз бы поладилки своих читателей «нашей чашкой» — спознание у соискателя ансамбля «Веселые ребята» Алексея Глызина.

— Не могу без вас, — отшучивается Алексей. — Гастрольная привычка. А песню «Чашка чая» для нас написали композитор Вячеслав Добрынин и поэт Леонид Дербенев.

— Ушел 1987 год. Что примечательного произошло в нем?

— «Веселыми ребятами» исполнилось 20 лет. Правда, за это время состав ансамбля неоднократно обновлялся. Вот и сейчас в очередной гастрольную поездку с нами отправляется новый бас-гитарист. Вместо Владимира Семина будет выступать Игорь Ераслов, который поешел из ансамбля «Здравствуй, песня». За последние три месяца мы приняли участие в двух весьма представительных и ответственных зарубежных концертах. Первый состоял

ей в чехословацком городе Братислава и транслировался по телевидению. Второй — в Германской Демократической Республике — по случаю празднования 750-летия Берлина. Он проходил во Дворце Республики — в концертном зале, который для граждан ГДР — примерно то же самое, что для нас Крайовский Дворец съездов. — За насколько лет тебе довелось поработать в различных коллективах и исполнять разную музыку. Напомним читателям, что до прихода в ансамбль «Веселые ребята» Алексей Глызин играл в самодеятельной рок-группе, а эта «физкультурно-спортивная» коллектив, в составе Добры Добры, Савваичевы и Юра, «Кинематографический Дале Пугачевый» и «наше же советский «Арктик». Какая музыка тебе нравится больше?

— В свое время я очень увлекался хард-роком. Воспитывался, можно сказать, на этой музыке.

В песнях, исполняемых «Веселыми ребятами», мы используем только элементы той музыкальной направленности, которая больше всего подходит. В некоторых песнях присутствуют элементы рока, в некоторых — элементы народной музыки. Из советских ансамблей мне нравится «Кружок», недавно организованная группа «Мастера, возрожденный» и группа «Динамики». Конечно,

очень нравится Пугачева. Она постоянно ищет что-то новое, и при этом, что очень важно, ходит. Ищут-то многие... Вообще, отрадно, что сейчас много интересных групп на нашей сцене, и люди имеют возможность услышать их и сравнить.

— Алексей, в 1987 году фирма «Мелодия» выпустила сразу несколько дисков-гитаристов, в том числе и ты принял участие. Это пластинки «Веселых ребят» — «Минуточка», «Щесть три диска» — «Круговые сонаты», «Песни на стихи Юрия Перминова» и сборник «С Новым годом!», где ты выступаешь в качестве солиста с различными инструментальными ансамблями. Однако там же и в одной песне, которая была бы написана тобой?..

— Да, я сотрудничал со многими известными композиторами. Есть у меня и свои песни. Иногда пишу вместе с Виктором Сигалом (барбантиком «Веселых ребят» — А. З.), но, к сожалению, мне пока не удалось вывести их на суд зрителей: поместить на пластинку и исполнить из телевидения...

Что ж может быть, в начале 1988 году Алексею Глызину предлагается возможность познакомиться поближе с эстрадой и со своими «веселыми ребятами. Пона Алексея Глызина — один из пяти музыкантов ансамбля «Веселые ребята», и с недавнего времени ансамбль «Веселые ребята» объявляет: он не может в полной мере испытывать себя ввиду именно соб-

ственными творческими наклонностями. В 1986 году его приглашали принять участие в репертуаре «Иванова-Иванова», но без «веселых ребят». И соответственно, проведение фестиваля сошло в газетном ансамбле, и от приглашения пришлось отказаться. Но тут хочется вспомнить, что в ансамбле «Веселые ребята» начинал играть Александр Гребенский и Александр Баринин, композиторы Давид Туричанин и Юрий Антонов, певцы Жанна Фрискева и Алла Пугачева.

Не часто музыкант оказывается обладателем высокой техники игры на инструменте и незаурядных вокальных данных одновременно. Выступая еще на самодеятельной сцене, Глызину удавалось демонстрировать и одно и другое. Позже, начав работать в профессиональных коллективах, Алексею все больше приходилось проявлять себя только в одном из этих качеств.

Причиной тому, пожалуй, репертуар. Сегодня Алексея Глызина можно назвать одним из наших лучших певцов. Так, например, читатели газеты «Московский комсомолец» неоднократно выключали Глызина в список десяти самых популярных советских певцов. Думается, что Алексей сумеет восстановить и свою репутацию одного из лучших гитаристов.

**А. ЗАЙКИН,
наш спец. корр.
фото автора**

г. МОСКВА.

в конце июля в одностороннем порядке разрывает контракт и уходит, начав с помощью всё того же Виктора Чайки сольную карьеру.

С уходом Глызина распадается классических дуэт двух «клоунов» — Рыжего и Белого, Буйнова и Глызина.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. АНОНС ПЛАСТИНКИ «РОЗОВЫЕ РОЗЫ»

После ухода Глызина основным вокалистом становится Александр Добрынин. Он даже причёской становится похож на прежнего лидера-вокалиста. Назло всем и всему дуэт Рыжого и Белого клоунов продолжается. Теперь это Буйнов и Добрынин.

Состав ансамбля пополняется ещё одним клавишником Александром Добронравовым. Первая репетиция с ним проходит в студии ансамбля в монреальском павильоне на ВДНХ. Буйнов давно мечтает покинуть коллектив и Слободкин решает подстраховаться.

В августе 1988 г. «Весёлые ребята» полны творческих планов и готовят песни для нового диска.

«Готовим на телевидении новую музыкальную программу, в ней



стоп-кадр телевизионной передачи «Песня года – 1988», 01.01.1989 г.

телезрителей ждет много сюрпризов. Записываем для новой пластинки песни: "Родня" Р. Паулса и И. Резника, "Про клоуна" В. Добрынина и С. Осиашвили...».

Интервью с П.Слободкиным, газета «Труд», 18 августа 1988 г.

Первая из названных в этом интервью песня **«Родня»** (Р. Паулс – И. Резник) становится лауреатом телевизионного фестиваля «Песня года – 88». Песня записывается в составе: Буйнов – Добрынин – Добронравов – Ерастов – Перегуда (единственный кто не пел в этой песне) – Андреев.

В ноябре 1988 г. была записана и вторая анонсированная в августе песня – **«Рыжий клоун»** (В. Добрынин – С. Осиашвили) (вокал Добрынин). Состав участников записи: Добрынин – Буйнов – Ерастов – Перегуда – Андреев. 30 декабря песня выходит в эфире ТВ-передачи «Шире круг». На съемке Буйнова меняет Добронравов. Готовится рокировка клавишников.

07 ноября 1988 г. в праздничном телевизионном «Голубом огоньке» дебютирует песня **«На Канарских островах»** (Т. Ефимов – Д. Усманов). Состав на записи: А. Добрынин (вокал), А. Буйнов (вокал, клавишные), С. Перегуда (гитара), И. Ерастов (бас-гитара), звуковые партии бас-гитары и ударных инструментов записаны с использованием электронного музыкального инструмента – ритм-компьютера Yamaha RX-5 и секвенсора Yamaha QX-3.

Хит **«Розовые розы»** (П. Слободкин – Н. Пляцковская) (вокал Добрынин) был записан в том же ноябре 1988 г. Состав участников записи уже, как раз, без Буйнова: Добрынин – Добронравов – Ерастов – Перегуда – Андреев.

В феврале 1989 г. на эту песню снимается видеоклип в ресторане на Садовом кольце рядом с Зубовской площадью. В роли Светки Соколовой снималась жена Вячеслава Фетисова – Лада. В марте после эфира «Утренней почты» песню распевают из каждого окна.

В новом году песня становится лауреатом фестиваля «Песня года – 1989».

Записывается и песня **«Люби меня, как я тебя»** (В. Добрынин – Л. Рубальская) в составе: Буйнов – Перегуда – Ерастов с основным вокалом Буйнова. Телевизионная премьера – в передаче «Женщина всегда права» (эфир 08 марта 1989 г.) Съёмка происходила 06 февраля в зале телевизионного театра в районе «Электrozаводской».

Песня **«А дело было так»** (В. Добрынин – Л. Дербенёв) в составе: Буйнов – Добрынин (вокал) – Перегуда – Ерастов записывается то же в 1988 г. А в начале 1989 г. появляется концертное видео. Это была последняя запись ансамбля с Буйновым.

В феврале 1989 г. записывается песня **«Диета»** (Д. Тухманов – М. Танич) в составе Добронравов – Добрынин – Перегуда – Ерастов – Андреев. Песня выходит в ТВ-передаче «Это вы можете. Аукцион». Съёмка происходила в одном из ресторанов в районе Таганки.

Наконец в мае 1989 г. происходит то, чего с некоторых пор добивался А. Буйнов – он официально покидает ансамбль.

«И вот наконец-то и я с этого лета уже не буду выступать за ансамбль, которому посвятил самые лучшие годы жизни. Меня всегда считали самым терпеливым, но вот и я и физически, и морально устал».

книга «Рок из первых уст», глава «Первые из могикан», Николай Добруха, 1989 г.

Роль одного из «клоунов» переходит к Добронравову. Складывается новый сценический дуэт Добрынин – Добронравов, который, правда, не так уже смотрелся по сравнению с классическим дуэтом Буйнов – Глызин. Даже уступал и паре Буйнов – Добрынин.

Осенью 1989 г. в студии ансамбля записывается песня **«Звездочёт»** (П. Слободкин – Н. Пляцковская) в следующем составе: Добрынин (вокал) – Добронравов – Перегуда – Андреев.

В декабре 1989 г. специально для «Новогодней ночи на первом – 1990» проходят съемки песни **«Мне очень нравится Фролова»** (П. Слободкин – М. Пляцковский) в составе: Добрынин (вокал) – Добронравов – Ельцов – Ерастов – Андреев.

Евгений Ельцов – новое лицо в группе, который был приглашен недавно П.Слободкиным для исполнения нового блока песен.

К началу 1990 г. накапливается уже достаточно песен для выпуска новой пластинки. Название утверждается по самому главному хиту – «Розовые розы». В апреле в журнале «Мелодия» анонсируется выход винилового диска.

Интересно, что Павел Яковлевич Слободкин решает оставить на пластинке песни в исполнении, ушедшего год назад, Буйнова.

Автор рецензии в журнале явно не в восторге от новой работы коллектива:

«Ребята» всегда держались на мастерстве и обаянии своих солистов, плюс, естественно, на хитах, если таковые имелись. Последнее время их лидерами были Алексей Глызин, потом Александр Буйнов. Однако, этот заслуженный рокозавр недавно также решил начать отдельную от группы сольную карьеру. Без Глызина и Буйнова «Ребята» выглядят бесцветно, попытка найти новых солистов ни к чему не привела. Но на диске «Розовые розы» Буйнов ещё присутствует. И отдельные номера условно вытягивает. Такие, как ретро-шлягер «Люби меня». Уже сам хриловатый, слегка ироничный тон голоса Буйнова мгновенно создаёт образ, близкий утёсовскому «Кичману».

Большинство других номеров диска и вокально, и «актёрски» гораздо менее выразительны. Даже «Розовые розы» или «На Канарских островах». К сожалению, тут довлеет штамп. Придумывается несложный мотив плюс танцевальный пульс...

Однако все эти бананово-канарские дела — шутка, опереточная условность. В эстетике таких песен всегда перевесит своё, натуральное...

Выходит у «Ребят» пока далеко не всё. Им не хватает композиторской выдумки, мешает отсутствие индивидуальностей. Хотя группа эта на удивление профессиональна и гибка»

Анонс пластинки «Розовые розы», журнал «Мелодия», №2, 1990, Аркадий Петров

В итоге в статье упоминается пять песен из восьми, включенных в окончательный трек-лист альбома: «Розовые розы», «Люби меня, как я тебя», **«Девушка с обложки журнала»** (П. Слободкин — Н. Пляцковская) (вокал Добрынин; кстати есть второй вариант записи этой песни с вокалом Е. Ельцова), «Мне очень нравится Фролова» и «На Канарских островах».

Какие же три недостающие песни, которые должны были быть включены в пластинку?

● ГОТОВИТСЯ

Ансамбль «Веселые ребята» «Розовые розы». Редактор Ю. Потенко.

У «Ласкового мая» розы были белыми, у «Электро-клуба» — синими. У кого-то, помнится, были еще и черные. Здесь — розовые...

«Ребята» всегда держались на мастерстве и обаянии своих солистов, плюс, естественно, на хитах, если таковые имелись. Последнее время их лидерами были сначала Алексей Глызин (два года назад покинувший группу), потом Александр Буйнов. Однако этот заслуженный рокозавр недавно также решил начать отдельную от группы сольную карьеру. Спецы от эстрады, кстати, пророчат оглушительный успех его новому боевику — песне Матецкого «В городе Сочи темные ночи». Без Глызина и Буйнова «Ребята» выглядят бесцветно, попытка найти новых солистов ни к чему не привела. Но на диске «Розовые розы» Буйнов еще присутствует. И отдельные номера безусловно вытягивает. Такие, как ретро-шлягер «Люби меня» (В. Добрынин — Л. Рубальская). Уже сам хрипловатый, слегка ироничный тон голоса Буйнова мгновенно создает образ, близкий утесовскому «Кичману»:

Когда-то, в годы нзпа,
Когда-то, в моды «степла»,
И чернобурых лис через плечо —
Встречались, расставались,
На карточки снимались,
Слова любви шептали горячо...

Большинство других номеров диска и вокально, и актерски гораздо менее выразительны. Даже «Розовые розы» (увы, это явный перепев «Ласкового мая», только без его сентиментальности, без образа «несчастливых детдомовцев») или «На Канарских островах». К сожалению, тут довлеет штамп. Придумывается некий несложный мотив плюс танцевальный пульс (из восьми номеров в пластинке пять — в ритме «диско»). Песни, так сказать, для вечера отдыха в заводском общежитии. Тут «проблемы», действительно, ни к чему.

Зато:
У Светы Соколовой день рожденья
— Ей сегодня тридцать лет.
Я несу в подарок поздравленья
И огромный розовый букет...

(«Розовые розы»)

Может появляться и зарубежная экзотика:

На Канарских островах утопает все
в цветах,

А Канары утопают в океане.

На Канарских островах был я в розовых

мечтах

И в любви там объяснился Марианне...

(«На Канарских островах»)

Однако все эти бананово-канарские дела — шутка, опереточная условность. В эстетике таких песен всегда перевесит свое, натуральное.

...Знай, что в сердце все туманно,

В нем царит не Марианна,

А Марина со второго этажа...

Сюжетный ход, когда зарубежная звезда, актриса, манекенщица, героиня с журнальной картинки, из кино, телепередачи оказывается в конце концов соседкой «со второго этажа», — достаточно распространен:

На обложке модного журнала

Девушка прекрасная стояла...

А она живет в соседнем доме,

Только мы с ней вовсе не знакомы...

(«Девушка с обложки»)

Надо сказать, что авторы песни (П. Слободкин, Н. Просторова) вообще-то — неплохие социальные психологи, умеющие «зацепить» слушателя. Приемов для этого существует множество.

Например:

Страничка в школьном дневнике,

И там всего четыре слова

В одной-единственной строке:

«Мне очень нравится Фролова»...

(«Мне очень нравится Фролова») В таком напеве всегда есть теплота и естественность. Деталь, которая не может не тронуть...

Итак, «Ребята» вернулись на круги своя. Мастера песни-шлягера, «простой песни», «песни на каждый день», «песни для народа», они, почувствовав новые веяния музыкального рынка, стремятся мгновенно выдать соответствующий товар. Но здесь тоже есть правила, которые надлежит неуклонно выполнять. Выходит у «Ребят» пока далеко не все. Им не хватает композиторской выдумки, мешает отсутствие индивидуальностей. Хотя группа эта на удивление профессиональна и гибка.

И может, безусловно, работать легкую музыку высокого класса. Чего я и желаю ей от всей души.

По информации 24 октября 2013 г. официального сайта – это две совсем новые песни с основным вокалом Е. Ельцова («**Шоколадный закат**» (А. Добронравов – В. Пеленягрэ) и «**Безнадёга**» (А. Добронравов – Л.Рубальская) и одна старая песня с вокалом А. Добрынина – «Звездочёт». Хотя время Добронравова и Ельцова в качестве лидеров коллектива наступит только после записи следующего альбома – «Нам улыбается фортуна».

В любом случае, пластинка так и не вышла в свет по причине того, что фирма «Мелодия» находилась на грани развала и не все проекты были доведены до логического конца.

Хотя в том же, 1990 году, некоторые песни всё же вышли на «Мелодии» на авторских дисках Натальи Пляцковской- Просторовой («Розовые розы» и «Девушка с обложки»), Теодора Ефимова («На Канарских островах»).

Так же на авторском виниле 1990 г. Вячеслава Добрынина была издана и песня «А дело было так».

В третьем промежуточном выпуске «Песня года-90» были представлены песни «Безнадёга» и «**Одинокая птица**» (П. Слободкин – Н. Пляцковская). По сути, это был последний публичный выход Добрынина в составе ансамбля. Лидерами группы становятся Добронравов и Ельцов. Обновленным составом записывается альбом «Нам улыбается фортуна», который должен был выйти в 1991 г. на фирме «Синтез рекордс» (номер каталога 1-056-С-6) со следующим трек-листом (по информации официального сайта 17.07.2011 г): «Девушка с обложки журнала», «Шоколадный закат», «Мне очень нравится Фролова», «Звездочёт», «Безнадёга», «Одинокая птица», «Дама с собачкой», «Месяц май».

Однако вместо этого выходит в свет на этой же фирме двойной диск «25 лет. Лучшие песни» (С60 31555-002) с песнями «Розовые Розы» и «Безнадёга» из последнего периода...

Ансамбль прекращает гастрольную деятельность.

ГЛАВА ПЯТАЯ. ДАННЫЕ ПРОДАЖ ПЛАСТИНОК 1987 г.

11 декабря 1987 г. в эфир радио «Маяк» вышел очередной выпуск программы «Место встречи на Маяке» популярного журналиста Артура Макарьева с уникальной информацией по тиражам продаваемых виниловых пластинок, выпущенных в 1987 г.

Примем на веру эти данные, которые по словам Артура Валерьяновича были специально подготовлены самой фирмой «Мелодия» на основании данных самой фирмы, Центрального дома грампластинок, Апрелевского завода грампластинок и торговых организаций.

По сути это был первый хит-парад, составленный именно по данным продаж, а не на субъективном мнении тех или иных лиц. Ни до этого, ни после такие данные по определённому году не раскрывались для широкого круга лиц.

Отбросим все сборники и расскажем о десяти самых продавае-



Label: «Мелодия» (1987г.) – С60 25059 009

мых виниловых дисках 1987 г. Отметим отдельно как и альбом самих «Весёлых ребят», так и альбомы бывших «весёлоребятовцев».

Первую строчку хит-парада занимает пластинка **Аллы Пугачёвой «ПРИШЛА И ГОВОРЮ»** – с восьмью песнями её собственного сочинения в аранжировках Руслана Горобца. Среди них хит – «Найди меня». Тираж альбома – 1 294 тысяч. Бывшая солистка ансамбля Павла Яковлевича Слободкина закономерно на вершине хит-парада.

Второе место у **Юрия Антонова**, написавшего немало песен для «Весёлых ребят», и его сольной пластинки **«ОТ ПЕЧАЛИ ДО РАДОСТИ»**, набравшей 1 160 тысяч. Впрочем, новых песен там всего три. Остальные семь – это записи группы «Аракс» 1980 г. с вокалом Анатолия Алёшина (экс-«Весёлые ребята») и Сергея Беликова (тоже немного экс-«Весёлые ребята»), которые должны были выйти отдельной пластинкой ещё шесть лет тому назад.

Третья в списке — дебютная пластинка **Владимира Кузьмина «МОЯ ЛЮБОВЬ»** (934, 4 тысяч) с аннотацией Аллы Пугачёвой на конверте. Целая россыпь хитов — «Моя любовь», «Ещё вчера», «Пристань твоей надежды»...

«АКВАРИУМ» с показателем 880,4 тысяч на четвёртом месте. Это сборник записей группы на студии Ленинградского рок-клуба 1984—1985 гг. Первая пластинка группы на фирме «Мелодия» Бориса Гребенщикова.

Авторский диск поэта-песенника **Ильи Резника «ВЕРНИСАЖ»** (861,5 тысяч) на пятой строчке с целой россыпью звёзд. Тут и Лайма Вайкуле с Валерием Леонтьевым со своим «Вернисажем», и Алла Пугачёва с «Балетом».

Вячеслав Малезик с дебютным альбомом **«КАФЕ «САКВОЯЖ»** на шестом месте — 744,8 тысяч. Двенадцать песен бывшего вокалиста «Весёлых ребят», из которых самые известные — это «Мозаика», «Дорога» и «Картина любви»...

В итоговом списке Артура Макарьева отсутствует альбом **«МИНУТОЧКУ!!!»** ансамбля **«Весёлые ребята»**. Хотя по итогам продаж лета 1987 г. этот диск с показателем 335 480 занимал вторую строчку. И это подтверждал сам А. Макарьев в своей радиопередаче 20 августа 1987 г. На первом же месте по итогам лета был «Вернисаж» (434 140). Можно предположить, что «Минуточку», вышедший почти одновременно с «Вернисажем» набрал, если не столько же, то по крайней мере процентов 75 точно от количества продаж «Вернисажа» в период с сентября по декабрь. Получается, что «Весёлые ребята» набрали в районе 656 тысяч, как минимум. А это, конечно, седьмое место в нашем рейтинге.

Восьмое место — **Игорь Николаев** и диск **«МЕЛЬНИЦА»** (617,5 тысяч) с четырьмя песнями самого И. Николаева, в том числе и заглавной песней. Кроме него на пластинке две песни в исполнении экс-«весёлоребятовца» Александра Барыкина («Программа телепередач на завтра» и «Летучий голландец»).



Лейбл: «Мелодия» (1987 г.) – С60 25127 000

Пластинка **«МОНОЛОГ О ЛЮБВИ»** Софии Ротару с показателем 588,1 тысяч на девятой строчке. Композиция **«Песня нашего лета»** записана с помощью ВИА **«Весёлые ребята»**.

Закрывает нашу десятку с результатом 524,3 тысяч группа **«Форум»** с винилом **«БЕЛАЯ НОЧЬ»**. Десять отличных песен Александра Морозова озвученные голосом Виктора Салтыкова в аранжировках Александра Назарова.

В итоге из 10 лучших по продаваемости виниловых пластинок

1987 г. «Весёлые ребята» так или иначе имеют отношение более чем к половине представленных. В этом году популярность коллектива поднялась на новую высоту, за которой, как и следовало, последовал некоторый спад. Номерных дисков у ансамбля больше не выходило вплоть до следующего столетия.

ГЛАВА ШЕСТАЯ. «ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА» В ХИТ-ПАРАДАХ 1985 —1990 гг.

1985

Песня «Семейный альбом»:
промежуточный выпуск телевизионного фестиваля «Песня го-
да»

7 место — категория «Ансамбль»:
итоговый хит-парад газеты «Смена» (Ленинград)

1986

Песня «Бологое»:

- финал телевизионного фестиваля «Песня года»
- 10 место в сентябрьском хит-параде газеты «Московский комсомолец» (Москва)

попадание в число лучших десяти – категория «Ансамбль»:

итоговый хит-парад газеты «Смена» (Ленинград)

1987

Песня «Не волнуйтесь, тётя»:

- 3 место в мартовском хит-параде газеты «Московский комсомолец» (Москва)
- 2 место в майском хит-параде «Музыкальный Олимп ТАСС»
- 6 место в итоговом хит-параде газеты «Московский комсомолец» в категории «Худшая песня года»

9 место – категория «Группа»:

итоговый хит-парад газеты «Смена» (Ленинград)

Пластинка «Минуточку»:

- 1 место в августовском хит-параде «Музыкальный Олимп ТАСС»
- 2 место по итогам продаж за период июнь-август по данным фирмы «Мелодия» и радио «Маяк» (335 480)
- 5 место в итоговом хит-параде газеты «Смена» (Ленинград) в категории «Пластинка»

8 место – категория «Исполнители»:

ноябрьский хит-парад «Музыкальный Олимп ТАСС»

1988

Музыкальный Олимп

Опрос ТАСС определил двадцать самых популярных пластинки фирмы «Мелодия».

Пластинка Владимира Кузьмина «Моя любовь» переместилась в мае со второго на первое место в ежемесячном общесоюзном опросе популярности грампластинки фирмы «Мелодия». Обработав данные, присланные корреспондентами ТАСС из столиц и областных центров всех республик нашей страны, компьютер расставил на «эстрадном Олимпе» диск-гиганты в следующем порядке (в скобках указаны места, которые они занимали в апреле):

1. (2) «Моя любовь» — В. Кузьмин.
2. (8) «Минуточку!!!» — ансамбль «Веселые ребята».
3. (1) «...Счастлив в личной жизни» — А. Пугачева поет песни И. Николаева.
4. (20) «Эпифил» — А. Розенбаум.
5. (14) «Монолог о любви» — С. Ротару.
6. (21) «Хоть немного еще постою на ирае» — В. Высоцкий.
7. (4) «Дети декабря» — группа «Анвариум».
8. (3) «Кафе «Самовоз» — В. Маленин.
9. (7) «Треугольное солнце» — песни на стихи Л. Дербенева.
10. (13) «Пришла и говорю» — А. Пугачева.

Значительно продвинулись вверх пластинки авторов и исполнителей В. Высоцкого и А. Розенбаума, диски которых «Хоть немного еще постою на ирае» и «Эпифил», впервые войдя в десятку лучших, заняли 6-е и 4-е места. Выпали из десятки пластинки группы «Машинка времени» и певца В. Леонтьева. Судить о причинах таких перестановок — дело музыкальных критиков.

Среди пластинок формата «миньон» результат опроса таков:

1. (1) «Луна-луна» — С. Ротару (музыка В. Матецкого, слова М. Шаброва).
2. (2) «Лаванда» — С. Ротару (музыка В. Матецкого, слова М. Шаброва).
3. (5) «Орианда» — А. Пугачева (музыка А. Пугачевой, слова И. Резникова).
4. (6) «Али-баба» — ансамбль «Самоцветы» (музыка В. Пресникова и Ю. Маликова, слова И. Шаферана).
5. (4) «Два звезды» — А. Пугачева (музыка и слова И. Николаева).
6. (7) «Аэропорт» — А. Барыкин (музыка А. Барыкина, слова М. Танча).
7. (3) «Программа телепередач на завтра» — А. Барыкин (музыка И. Николаева, слова В. Савушкина).
8. (29) «Вспоминая меня всегда» — С. Ротару (музыка А. Осадчего, слова И. Кашеиевой).
9. (23) «Признание» — песни И. Крутого (музыка И. Крутого, слова А. Нингарева).
10. (13) «Слово в слово» (музыка и слова И. Саруханова).

Как видим, расстановка среди пластинок формата «миньон», особенно на самом верху, практически не изменилась. Из многих городов корреспонденты сообщают, что выбор «миньонов» ограничен, музыкальные новинки на малоформатных пластинках нередко выходят с опозданием. В этой связи ТАСС обратился к заместителю генерального директора фирмы «Мелодия» Александру Четчину. Результаты общесоюзного опроса ТАСС, — говорит он, —

помогут нашей фирме пересмотреть подход к выпуску пластинок формата «миньон». Сейчас разрабатывается комплекс мер по повышению оперативности выпуска малоформатных пластинок. Прежде всего «миньоны» должны отражать любителям современной музыки новые имена, предвратить выход пластинок-гигантов популярных исполнителей. Успех «миньона» в перспективе станет для дебютантов грампластинок и изданию своей большой пластинки.

В ближайшем же месяце «Мелодия» планирует выпустить первый сольный диск-гигант группы «Рондо». Победителями международного конкурса «Братиславская лира-87» Лайма Вайкуле исполнит шлягер «Вернисаж» на одноименной пластинке с песнями на стихи И. Резникова. Для любителей авторской песни «Мелодия» предложит диск А. Горюничко «Атланты».

Начиная с июня, ТАСС будет определять также десять самых популярных произведений советской эстрадной музыки месяца, или изданных на пластинках, или прозвучавших по радио и телевидению. Открыты с названием полюбившейся вам песни направляйте по адресу: 103009, Москва-Центр, Тверской бульвар, д. 10, ТАСС, «Опрос популярной песни».

Обязательно указывайте исполнителя, а по возможности — авторов музыки и слов. Учитываются только открытые, конверты вскрываться не будут. (ТАСС).

Хит-парад мая 1987 г. «Музыкальный Олимп ТАСС»

Песня «Родня»:

финал телевизионного фестиваля «Песня года»

4 место — категория «Поп-группа»:

итоговый хит-парад газеты «Смена» (Ленинград)

1989

Песня "Рыжий клоун":

- промежуточный выпуск телевизионного фестиваля "Песня года"

Песня «Розовые розы»:

- финал телевизионного фестиваля «Песня года»
- 3 место в итоговом хит-параде газеты «Московский комсомолец» в категории «Непопулярная песня года»

8 место – категория «Группа»:

итоговый хит-парад «Музыкальный Олимп ТАСС»

6 место – категория «Группа»:

хит-парад за первую половину года «Музыкального Олимпа ТАСС»

1990

Песня «Безнадёга»:

финал телевизионного фестиваля «Песня года»

Песня «Одинокая птица»:

промежуточный выпуск телевизионного фестиваля «Песня года»

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ХРОНОЛОГИЯ ЗАПИСИ АЛЬБОМА «ЛЮБОВЬ – ОГРОМНАЯ СТРАНА» (1974)	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ЧЕРНОБРОВАЯ ДИВЧИНА	9
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ВЫХОД ВЕДУЩЕГО СИНГЛА	18
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. СЛУЧАЙ В ПОЛТАВЕ	24
ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. ВЫПУСК ПЛАСТИНКИ «ЛЮБОВЬ – ОГРОМНАЯ СТРАНА»	29
ЧАСТЬ ПЯТАЯ. ПУГАЧЁВСКИЙ МЯТЕЖ	34
ЧАСТЬ ШЕСТАЯ. ПОСТСКРИПТУМ	40
ХРОНОЛОГИЯ ЗАПИСИ АЛЬБОМА «МИНУТОЧКУ» (1987)	47
ГЛАВА ПЕРВАЯ. БРОДЯЧИЕ АРТИСТЫ	51
ГЛАВА ВТОРАЯ. ВЫПУСК ПЛАСТИНКИ «МИНУТОЧКУ»	56
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР	64
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. АНОНС ПЛАСТИНКИ «РОЗОВЫЕ РОЗЫ» ..	69
ГЛАВА ПЯТАЯ. ДАННЫЕ ПРОДАЖ ПЛАСТИНОК 1987 г.	76
ГЛАВА ШЕСТАЯ. «ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА» В ХИТ-ПАРАДАХ 1985–1990 гг.	81

Григорий Макаров

**ВИА «ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА»: ДВЕ ВИНИЛОВЫЕ
ПЛАСТИНКИ**